

يصدر الممرض مرتين في الاسبوع
الاثنين والخميس

برسم الاعلالت

AL-MAARAD

٣
قروش



جولة الملك جورج الخامس

من العذر

كرامة البـ
ميشال زكور
الممرض تسأل المحامين
جواب الاستاذين طراد واده
الشاعر ميشال طراد
الياس خليل زخريا
صحفيون ... وقراء ...
شبل خوري
دراسة سياسيات ولي الدين يكن
جان جريصاتي
الزوات الطائشة - شعر
لجورج سلسي
اعترافات محكوم بالاعدام
حديث للطيريك الارنود كسي
المسيو كياب يخاطب ناخيه
انطيوخس وستراتونيكسي ع ٢٠٠
صفحة غرام - القصة للسلسلة
المـ سالم والمرأة
اذاعة منـ ساج الراديو

صورة صانع العسل

مولت
ولكن بلا
رائحة ولا طعم



راديو
كل ما في
زيت السمك

إذا تناول الانسان زيت السمك فإنه في الحقيقة يتناول منه فيتامين «ا» وفيتامين «د» وما عدا ذلك فإنه يتناول الزيت الباقى الذي لا تقع منه ولا افادة سوى أن طعمه كربه جداً ورائحته شنيعة تشمئز منها النفس . هذا عدا عن أن أكثر زيت السمك الذي يشتريه الناس هو زيت تجاري ليس فيه من زيت السمك الحقيقي سوى الرائحة الكريهة والطعم البطال الموقوف . هذا ما حدا بلجنة اطباء إنجلترا الى إيجاد الراديو مولت الذي فيه منافع زيت السمك بلا رائحة ولا طعم مضاف اليه ناولت تحت تأثير اشعة ما وراء البنفسجية . بل إن راديو مولت له طعم لذيذ كاللحم الجيد ويحبه الاطفال والبنات على العموم . إن الخواص المفيدة في راديو مولت تزيد ما نتي خفف على الخواص الموجودة في زيت السمك والراديو مولت يفيد بصفة خاصة . منه الشبيه ويشفي فقر الدم . يقيد النساء العصيات والبنات في سن البلوغ والاطفال الضعفاء

يباع في جميع الاجزا خانات ومحازن الادوية

RADIO-MALT

Manufactured by: THE BRITISH DRUG HOUSES LTD - LONDON, ENGLAND

التدليك المستمر لبلا . نهارا

RADIUM PLASTER

هذا ما تفعله لزقة راديو م - الزقة التي تشفي وتقوي
هي وضعت لزقة راديو م على جسمك فإن عمها يبتدىء
حالا اذ تقوم بعملية التدليك المستمر - لان المواد
الطبية المركبة منها تجذب الدورة الدموية الى مكان
الآلم . والحرارة العجيبة التي تنبعث منها تخفف ذلك الآلم
امتصاصا سريعاً ثابتاً - وتعمل على إخراج المواد السامة
المتراكمة في المفاصل والعضلات وانسجة الجسم .
طلال لزقة راديو م على جسمك فالتدليك الطبي السحيق
يستمر الى ان يزول الآلم - استعمال لزقة راديو م فقط

لزقة راديو م

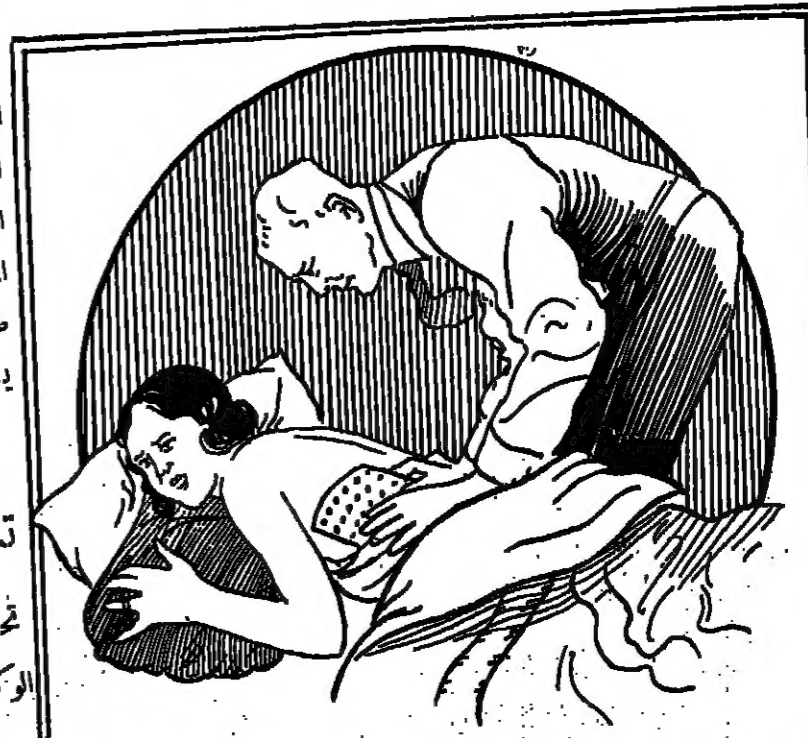
تشع الحرارة والصحة والشفة

تخصه معامل الن وهـ بريس لندن - انكنا ترا

الوكلاء والمستودع الشركة المصرية البريطانية التجارية

مصر ٢٣ شارع سليمان باشا

الامكندرية ٨ شارع البى دانيال لزقة راديو م و ا ع في ياما في مكتب الشركة في شارع ستريت تليفون ١٠٦٧ وفي بيروت مكتب الشركة شارع اللي تليفون ٢٢٠٨



هكذا من الامهات

منهاج اذاعة الراديو

القاهرة طول الموجة ٨٣٤٩ مترًا و ٦٢٠ كيلوسيكل قوة ٢٠ كيلوات

٧٤٥٥	النشرة التجارية الثانية
٨٤٠٥	حديث رسمي وزارة الزراعة
٨٤٣٥	حديث ممتاز
٩	موسيقى السوراري الملكية
١٠٤٣٥	موسيقى معني وآلات الاستاذ محمود صبح
١١	موسيقى معني وآلات الاستاذ محمود صبح
١٢	ختام

الجلس ٣٠ ايار

٦٤٣٠	تمزيقات رياضية عبد النعم مختار
٧٤٥٥	حديث تخطيط المدن الاستاذ فؤاد فرح
٧٤٣٠	نشرة الاخبار
٧٤٥٥	النشرة التجارية الثانية
٨٤٥٥	حديث مقامات بديع الزمان
٨٤٣٥	الانسة سهر طلياي
٨٤٣٥	حديث ابطال العرب
١٠٤٣٥	الاستاذ عبد الرحمن عظام
١١	موسيقى معني وآلات الاستاذ صالح عبد الحلي
١١٦٣٠	«شريط مسجل»
١٢	اسطوانات منتخبات
١٠٤٣٥	موسيقى معني وآلات محمد عبد القادر
١١	«شريط مسجل»
١٢	اسطوانات منتخبات
١٠٤٣٥	موسيقى فرقة الراديو الشرقية بقيادة
١٠٤٣٥	الاستاذ عزيز صادق
١٠٤٣٥	موسيقى معني وآلات الاستاذ
١٠٤٣٥	صالح عبد الحلي «شريط مسجل»
١٠٤٣٥	موسيقى فرقة الراديو الشرقية بقيادة
١٠٤٣٥	الاستاذ عزيز صادق «شريط مسجل»
١١	موسيقى قانون منقود كامل اندي ابراهيم
١١٦٣٥	«شريط مسجل»
١٢	موسيقى معني وآلات الانسة نجاة علي
١٣	ختام

الأربعاء ٢٩ ايار

٦٤٣٠	تمزيقات رياضية عبد النعم مختار
٦٤٤٥	قرآن كريم الشيخ علي حزين
٧٤١٥	ختام

الثلاثاء ٢٨ ايار

٦٤٣٠	صباحاً تمزيقات رياضية عبد النعم مختار
٦٤٤٥	قرآن كريم الشيخ منيرة عبده
٧٤١٥	ختام
١٠	موسيقى اور كينترا العاصمة
١٢	ختام
١	مساء حفلة موسيقية شعبية سداسي اوروبية
٢٤٣٠	النشرة التجارية الاولى
٢٤٣٥	ختام
٦	قرآن كريم الشيخ منيرة عبده
٦٤٣٥	حديث الى الاطفال الانسة فوزيت حسن
٧٤٥٥	حديث الطفل الشاذ الانسة زامية معني
٧٤٣٠	نشرة الاخبار

هو : اين الفتيات الجيلات ؟
في : خرجن مع الفتيان الجيلات
سليمة : كنت اقرأ عن ذكر النعام انه ينظر قليلاً ويهضم كافة انواع الطعام
منتهى : يا حلاوته انه مثل الروح المختار
— كم اسفنا على الرحمة امرأتك . ولكن الموت كان رحمة لما فقد اراحها من عذاباتها الاليمه
— وانا ايضاً !

المعجزة

AL-MAARAD

مشتي الجريدة : ميشال زكور

المدير المسؤول : ميشال ابو شهلا

كرامة البلاد

بين الصحافة الحرة

والصحافة المقيدة

وقعت في مصر حادثة سيكون لها اثرها العميق في مستقبل الصحافة الشرقية ، فقد حملت جريدة « السياسة » حملة شديدة على نزاهة الحكم في عهد الحكومة السابقة ، او بالاحرى في عهد دستور صديقي باشا البائد ، وانتهت وزيرين من وزراء ذلك العهد بعدم النزاهة هما كرم باشا والنزلاوي بك ، في ففضب الوزيرات لكرامتهما واقاما الدعوى على « السياسة »

وقد دفعني غريزي الصحفية التي تطوع على كل ميل آخر في نفسي الى متابعة وقائع هذه الدعوى التي كانت تمثل في نظري دعوى الحكومة الجائرة على الصحافة الحرة ، وقد تناهت جلسات هذه القضية بضعة شهور وتجاوز عدد الجلسات الستين ، واستقرت المرافعات اياماً واسابيع ، فكنت اطلع بالقبض كل هذه الوقائع والشهادات والوثائق ثم المرافعات الى ان اصدرت المحكمة حكمها العادل ببرائة الجريدة وهذه البراءة تعني في الوقت نفسه الحكم على الوزيرين او بالاحرى على الحكومة بعدم النزاهة في الاعمال الحكومية حتى ان وزارة الاشغال العامة الحالية بالشرت على اثر اعلان الحكم تحقيقاً ادارياً في ملفات الوزارة التي عرضت على المحكمة في عهد الوزير السابق كرم باشا

وكان صدي هذا الحكم بعيد المدى في مصر حتى اقترح بعض الصحافيين ان يعمدوا من تاريخ صدورده واعلانه عيماً لحرية الصحافة يمتنع الصحافيون بتذكاره كل عام والحق يقال ان هذه الدعوى التي جرت وقائعها في مصر كانت الحد الفاصل بين جبروت الحاكم وحرية الصحافي ، وقد توفق الصحافي هذه المرة ، فانتهت الحكومة بشدة وعنف مدافعا عن حقوق الشعب ضد حكمه الذين لم يراعوا واجبه في الخدمة العامة

في مصر كانت الحد الفاصل بين جبروت الحاكم وحرية الصحافي ، وقد توفق الصحافي هذه المرة ، فانتهت الحكومة بشدة وعنف مدافعا عن حقوق الشعب ضد حكمه الذين لم يراعوا واجبه في الخدمة العامة

ويمكن ان يثبت بالوقائع والوثائق صحة انتقاده فانتهت بذلك الحرية الصحافية من التهم التي توجهها اليها الحكومات خدوصاً في البلدان الشرقية من انباء لا تنتقد الا اشباعاً لشهوة الانتقاد وارضاء لميول الطليقة الدنيا من الشعب ، بدون ان تسند الى حقائق راحنة في انتقادها

ولو ان في مصر اليوم قانوناً للصحافة يميز بين الحكومة التعتيل الاداري للجان الوزيان اليه ولما تمكنت الجريدة من اثبات الحق ببراءتها ومن تأييد التهمة الموجبة الى الوزيرين . وبقي الوزيران في منصبهما لا تطالهما عين الرية ولا تنهيايد الشك . وكانت النتيجة من ذلك ان تقاديا في المردود على مصالح الرعية الى مصالحها الخاصة .

ان القضاء في مصر قد اثبت في حكمه العادل ان الحق كان بجانب جريدة « السياسة » ، وان الوزيرين لم يكونوا لزيين انشاء تولىها الحكم .

ولما التعتيل الاداري فانه يحرم الصحافي من حق اثبات انتقاده ويرخي ستاراً على اعمال رجال الحكم . كما يعني هذا الستار الجرم من عدم النزاهة في الاعمال العمومية .

على انه اذا كانت الصحافة الكبرى في مصر قد وصلت الى درجة من احترام المهنة جعلتها في هذه المكانة من احترام الناس والقضاء ، واذا كانت قد اثبتت ان الحرية بين يديها لا تكون اداة للفساد في اكثر المواقف ، وانها تستريح من مبادئها الصحيحة وضميرها الوطني عندما تنتقد الحكومة واعمالها وبيادتها فاننا نرى ان بعض الصحافيين عندنا لم يعدوا مع الاسف الى هذه المكانة من الاحترام .

اقول بعض الصحافيين واؤكد انهم الاقلية بين زملائهم . ولكن اقلية من هذا النوع ، كما كانت دجلة في نظر الجمهور فانها تؤثر تأثيراً سيئاً جداً على سمعة الاكثرية .

فكم من مرة ترى بين الامم جريدة تطعن في حريات وطنها لقاء تفهم شخصي زهيد لا يثني ولا يشجع ، وكم من مرة تقرأ مقالاً لصحافي يهين بلاده ويحرض

على اجنبي على الامان في حكمه مقابل حاجة خاصة هي اقل من القليل ، بل كم من قلم ماجور يود الخالصون لو تحلوا في صدر حامله .

والحقيقة كل الحقيقة ان اقوال الصحف المحترمة تتمسك في نظر دولة الامور عندنا من باب المشاغرة والتعنت بينا اقوال الآخرين الذين ذكروا تؤخذ حجة علينا ويرهاناً في يدهم ضدنا بدلاً من كونها اقوال منزلة . وهم يعرفون في اقصى ضلالتهم انباء خفايا صهيبة لو كتبها كاتب منهم عن بلاده لاستحق عليها الركل والصفع .

ولو ان في بلادنا ما في بلاد الناس من احكام اديبة يصدرها الرأي العام من تلقاء نفسه وبشوره واحساسه ، لما عاشت جريدة من هذه الجرائد المضرة بها كان الاجر وارثاً كن نوعه على امثال هذه الكتابات .

ولو ان الحكومة التعتيل الاداري ولجأت الى المحاكم كما تفعل حكومة مصر لاصححت رويداً رويداً هذه الطفيليات المفسدة في جسم الصحافة ولا ترفع عالياً صوت الحق في ظل العدالة ، ولقام من الصحافة المخلعة وقب شديد الرقابة على اعمال رجال الحكم .

ولكن ...

فقلت الضعيف قولاً فسرته الحكاه في في ماء ، وحل ينطق من في فيه ماء .

ميشال زكور

مدير البرق والبريد

يسرنا ان نرف بشرى شفاء مدير البرق والبريد الدكتور نقولا فياض وعودته الى اعمال مديريته بعد ان اضطره المرض الى الاستشفاء في فلسطين مدة فالت لها خواطر اصدقاءه والمحبين باده واخلقه .

فنهني صديقنا الدكتور فياض بشفائه ونتمنى له دوام الصحة والنشاط .

له دوام الصحة والنشاط .

له دوام الصحة والنشاط .

لقطات الطريق

- ١ -

سرّ المونوبول

لقد كان للمونوبول سرّ لم يتكشف للناس الا بعد تصريحات المفوض السامي الاخيرة في باريس حيث قال ما معناه « ان المفوضية ستعمل على انقاص الرسوم الجمركية ولما كانت هذا الانقاص سيوجد عجزاً في موازنة المصالح المشتركة وهذا العجز سيكون مرهقاً للحكومات المحلية فلذلك رأى «اي» المفوض السامي» ان يقيم نظام المونوبول مكان البندول لسدّ هذا العجز .

فالقوم اذن من هذه التصريحات ان سرّ إعلان المونوبول كان لا يبيح توازن في موازنة المصالح المشتركة بعد انقاص الرسوم الجمركية

الا اذا كانت الجريدة الانترنسية « التي جورنال » التي اخذت هذه التصريحات لم تفهم جيداً قصد المفوض السامي في كلامه ، اذ اننا نحن لم نفهم جيداً ما كتبته الجريدة

نقول هذا ونشك في صحة رواية الجريدة لاننا نذكر جيداً ان حضرة المفوض السامي كان قد صرح مراراً وخصوصاً للجنة النيابية التي قابلته بشأن المونوبول ، ان ما يزعمه بعض سبّئي النية من ان المفوضية ستضع يدها على مداخيل المونوبول هي اشاعات كاذبة يقصد منها تشويش الافكار والردس على الدولة المنتدبة ، وان جميع مداخيل المونوبول ستعطي رأساً للحكومات المحلية وتدرج في موازنتها بدون ان يكون للمصالح المشتركة ادى علاقة بها .

هذا ما نذكره من تصريحات حضرة المفوض السامي هنا عن مداخيل المونوبول ، وهو لا يتفق مع ما ذكرته الجريدة الفرنسية في تصريحاته الاخيرة لذلك نتأكد ان ما ذكرته « التي جورنال » في هذا الصدد كان خطأً وان السياسة كما يقول دعاتها لا امن لها ولا غد بل لها الساعة التي هي فيها . . .

- ٢ -

على ذكر رياض الصلح

عندما عاد حضر الكونغرس دي مارتنين باريس

في المرة الماضية فوجيء على الاثر باعتصامات ثلاثة ، اعتصاب المحامين فالسواقين لبيع الحليب وقد اقسمه القريون اليه في ذلك الحين ان الابدسي السياسية هي التي هيأت وديوت هذه الاعتصامات

وكانوا قد رأوا ان يفاجئوا الناس بسياسة الشدة فتم القرار على ابعاد الاستاذ رياض بك الصلح الى القامشلي بتهمة اثارة الناس وحضهم على الاعتصاب ودارت الايام دورة قصيرة فاذا عمال معامل التبغ التي اقلت « بفعل » المونوبول يتظاهرون ويضججون وينادون في قلب دار الحكومة :

— نحن جياح ونريد طعاما
وكان لهذه المظاهرة التي اشتهت « زحف الجوع » تأثيرها البالغ في النفوس حتى ان البطريك الماروني بكى عند مرآة النساء والاطفال في حالة عوز وجوع حقيقيين

واذا بالتجار يقفلون عاززينهم ويتظاهرون محتجين على الضرائب وعلى الرسوم الجمركية مرتين خلال ١٥ يوما وكانت الاطفال عامداً شاملاً ، بل كانت البرقيات التي ارسلوها الى باريس الاولى بشديتها وصراحتها من اول عهد الانتداب

كل هذا جرى ورياض الصلح معتقل في القامشلي فاما ان تكون يد غير يده تدبر هذه الاعتصامات واذا ذلك يجب ان يذهب صاحب هذه اليد الى القامشلي واما ان يعود رياض بك من معتقله ، ويفتش رجال السلطة اذ ذلك عن الاسباب الحقيقية والجوهرية وغير النيابية التي دعت وتدعو الى امثال هذه الاعتصامات

- ٣ -

ثمن امضاء

تدفع هذه البلاد كل سنة مبلغاً يتراوح بين ١٢ و ١٨ مليوناً من الفرنكات لسد عجز السكة الحديدية بموجب الاتفاق الذي وقعه المسيو كايلا يوم عيه الجنرال ساراي حاكماً على لبنان بدون ان يكون لمثل لبناني حقيقي رأي في هذا الاتفاق

ومع احترامنا لرواهب المسيو كايلا الادارية فاننا نشعر اليوم ببلغ الدين الذي لحن بنا من هذا التوقيع غير الموفق

وتتساءل لماذا كان يفتي المسيو كايلا ان

عميت المدينة

الدالة الجنائية

وعندما القراء بكلمة نمالغ بها موضوع الدالة الجنائية بمناسبة شائعة النائها التي رويتها الصحف واستندتها الى رغبة المدعي العام الاجبي القائل ان الدالة الجنائية لا تنفي من الواجب الفاؤها .

قد يكون قول حضرة المدعي العام مرتكزاً من بعض وجوهه الى شيء من الافتتاح الشخصي حولاً يتعلق باداء الواجب في هذه الادارة الفنية الهامة اما ان يقول بالغاثة فتي ذلك كثير من اقدام الذي تنقل عنده تبة العدل .

فالادلة الجنائية في جميع بلدان العالم هي القسم التي المكمل بل المنصر الاساسي في اعمال الشرطة والتحقيق وفي خدمة الامن ، وكشف المجرمين ، ولقد كانت البلدان الخالية منها حتى اليوم تعدم تأخرة ويؤخذ هذا النقص في دوائر بوليسها ليلاً على الخطاطة وحجة على جهله

ان درقي بوليسنا والاستاذ كاه بعض القائمين على رأس دوائره وعلمهم يتعلمنا في حق من نعمة الجهل والاضطراب لكنه مهما كان الامر فالادلة الجنائية فرع له فوائد هامة وله سمته الهامة في قلوب المجرمين ، وكثيراً ما كانت له اليد الطولى في كشف السرقات كشفاً فنياً اظهر المجرم من غير ما حاجة الى التحقيق والذي نؤكد ان هناك سلسلة طويلة من السرقات والجنائيات ظير فاعلوها بفضل الدالة الجنائية وهي اذا صرفنا النظر عن الفوائد الاجتماعية التي تؤديها في تعيين المجرمين وتأكيد اجرامهم . يمكنني

« البقية في الصفحة ٢١ »

يوقع عن لبنان امثال هذه الاتفاقيات التي لم يطور منها مصلحة البلاد ؟

كان الاولى ان يوقع اتفاقية من هذا النوع حاكم لبناني يمكنه ان يكون مسؤولاً نوعاً ما امام ابناء لبنان . فالسيو كايلا اتفق مع مدير الشركة وكلاهما غير لبناني ، ولكن لبنان هو الذي يدفع اليوم ثمن هذا الاتفاق

عابر سليل

المعرض تسأل المحامين

ما هي الدالة الجنائية في حياتهم السلوكية

جواب الاستاذين بترو طراد واميل اد ٢

جواب الاستاذ طراد

كان حضرة رئيس المجلس اللبناني الاستاذ بترو طراد ثاني من توجهنا اليهم ببولنا ، فالاستاذ طراد تقيب محامين سابق وله صفحة لامة خلال ممارسته مهنته الشريفة . وكان عندما دخلنا عليه في مكتبه في مجلس انس ونعمته يتبادل الكلمة مع الاستاذ النائب ابراهيم بك حيدر فاجاب :

الطف حادثة في حياتي هي الساعة التي قبضت فيها التي لسيرة ذهنية انتاب محاماة في قضية من القضايا . . . ولكن اسمع هذه ليست للنشر ! قلت : هات حادثة للنشر .

كنت في اول عهدي بالمحاماة وكيلاً عن احد التمهدين ضد شركة سكة الحديد اطالبها بمبلغ ستين الف فرنك ذهباً .

جواب الاستاذ اد

قلت - مقاطعاً - : وبند كمسة جرى هذا الحادث يا استاذ ؟

قال ضاحكاً : لا اذكر . . . ثم تابع :

وتدعى شركة سكة الحديد على ان يدار الى التحكيم ، اذ وقع اختلاف اثنان صادق الشخص على الحساب فلا مجال للتحكيم .

رفعت الدعوى على الشرقة الى المحكمة التجارية ، وحان موعد الجلسة وانا اسعى لانياد مخرج قانوني من المأزق فلا اوفق حتى مثلنا امام المحكمة ومثل عن الشركة مهندسها الكبير المسيو فيتاليس .

وكانت المحاكمة تجري في قضية فرنسا فلما بدأنا طلبت باسم موكلي مراجعة الحساب بينه وبين الشركة وطلبت ضرورة ايراز الدفاتر الرسمية للاطلاع على الحسابات فاجابني وكيل الشركة انه لا ضرورة لذلك طالما المتعهد موكلي صادق على لوائح الحسابات ووافق عليها

عندها اخذت في الهدد ، اخذها فصرخت بصوت مرتفع :

لماذا تقالون مراجعة الحسابات فلما ان تكون

دفاتركم صحيحة او ان تكون غير صحيحة فاذا لم تقبلوا بايراز دفاتركم وقبولكم حكيم على انفسكم بانفسكم !

واستغفرت ككالي المهندس العام فوقف من فوره واجاب :

انا اقبل . وكانت النتيجة ان حكمت المحكمة على شركة سكة الحديد بوجوب دفع مبلغ ستين الف فرنك ذهباً .

هذه هي الحادثة وقد كنت افكر خلال روايتها بالارت الذي كان ابناء البلاد يقيسون العمريه به « الدليل جاس . » (عربات البوسلة) !

فتخيلت حياة محامي في العملية فاذا هي صفحة جديدة بدأت تلعب منذ اوائل العهد التأسيسي لشركة سكة الحديد !

قلت : ما هي الدالة الجنائية في حياتك العمالية يا استاذ ؟

قال : وما يهيك منها .

قلت : انتشرها على القراء .

فتبسم الاستاذ وراض لانه يمتقد ان الدالة الجنائية في حياته العملية قد تكون غير لذينة في رأي غيره

ثم هناك قضية الاعلان والمباغة والفاخر ، يجب على المحامي ان يتعهد عنها ، ثم اردف :

قد يأخذ على الكثيرين ادلائي يمثل هذه الحادثة ويتهمون الفرصة لانتقادي كعالم .

قلت : مال شكلا اخر للسؤال . . . ما هي الطلث نكتة جرت لك في حياتك العمالية .

فامسك الاستاذ في ذراعي واجاب ضاحكاً :

هذه لا بأس بها . . . ولكن لا . . . فقد

تجرب لي مشكلة مع باثرو . مع ذلك لا بأس فلما اردوا

يعقد في اواخر هذا الاسبوع .

رواية الان وعند ما تزورني في مكنتي اكون قد اعددت لك جواباً غير هذا .

هات : كنت منذ سنتين وكيلاً في قضية «ماركة تجارية» وكانت القضية تبعت استئنافاً من قبل محكمة الاستئناف المختلطة وكان الاستاذ باثرو طراد وكيل الخصم في الدعوى التي كانت تدور حول النزاع على ملكية «ماركة ورق سجائر» وكنت انا اذئذ عن اسمي «مايار وبوهارنه» على ما اذكر .

وتنازلت الجلسة لانيات موعد تسجيل الماركات التجارية ولمعرفة الماركة المسجلة اولاً فلما مثلنا امام المحكمة ابرز الاستاذ طراد اوراقاً تثبت تسجيل ماركة «ماركة» في عام ١٩١٩ فارتوت اوراقاً تثبت ان «ماركة» مسجلة منذ عام ١٩١٨ فقال الاستاذ طراد بحدة :

ليست هذه الاوراق «كاثوليكية» فأجبت بل هي «ارثوذكسية»

فحكمت الاستاذ طراد ورجحت الدعوى ولا يد من ابضاح هذه النكتة بالاشارة الى ان الحديث جرى بين المحامين باللغة الانترنسية وان مكنتي «كاثوليكية» «ارثوذكسية» تعنيان هنا المثانة في الصدق والاستقامة

في العدد القادم : ودعيم نعيم - الياس نور

وسام الاستحقاق اللبناني

على صدر شارل القرم

منحت الحكومة اللبنانية بناء على اقتراح حضرة مدير المعارف صديقنا الشاعر النافعة الاستاذ شارل القرم وسام الاستحقاق اللبناني من الدرجة الاولى تقديراً لمبقرته التي قبلت في اثره الشعري الذي نال من اجله جائزة ادغار يو .

ونذكر بهذه المناسبة ان حضرة رئيسة الجامعة الادبية السيدة ايفلين بترس كانت دعت الى قصرها العام عدداً كبيراً من ادياء البلدة ومفكرها للبحث في تكريم شاعرنا الاستاذ القرم . وقد تم تأليف لجنة من المجتمعين الذين لبوا الدعوة على ان تدوس الشكل الذي ترأته للحفلة التكريمية . والمتنظر ان بيت في تعيين الحفلة وشكها . وبعدها في اجتماع ثان

يعقد في اواخر هذا الاسبوع .

عندما عاد حضر الكونغرس دي مارتنين باريس

في المرة الماضية فوجيء على الاثر باعتصامات ثلاثة ، اعتصاب المحامين فالسواقين لبيع الحليب وقد اقسمه القريون اليه في ذلك الحين ان الابدسي السياسية هي التي هيأت وديوت هذه الاعتصامات

وكانوا قد رأوا ان يفاجئوا الناس بسياسة الشدة فتم القرار على ابعاد الاستاذ رياض بك الصلح الى القامشلي بتهمة اثارة الناس وحضهم على الاعتصاب ودارت الايام دورة قصيرة فاذا عمال معامل التبغ التي اقلت « بفعل » المونوبول يتظاهرون ويضججون وينادون في قلب دار الحكومة :

— نحن جياح ونريد طعاما
وكان لهذه المظاهرة التي اشتهت « زحف الجوع » تأثيرها البالغ في النفوس حتى ان البطريك الماروني بكى عند مرآة النساء والاطفال في حالة عوز وجوع حقيقيين

واذا بالتجار يقفلون عاززينهم ويتظاهرون محتجين على الضرائب وعلى الرسوم الجمركية مرتين خلال ١٥ يوما وكانت الاطفال عامداً شاملاً ، بل كانت البرقيات التي ارسلوها الى باريس الاولى بشديتها وصراحتها من اول عهد الانتداب

كل هذا جرى ورياض الصلح معتقل في القامشلي فاما ان تكون يد غير يده تدبر هذه الاعتصامات واذا ذلك يجب ان يذهب صاحب هذه اليد الى القامشلي واما ان يعود رياض بك من معتقله ، ويفتش رجال السلطة اذ ذلك عن الاسباب الحقيقية والجوهرية وغير النيابية التي دعت وتدعو الى امثال هذه الاعتصامات

ثمن امضاء

تدفع هذه البلاد كل سنة مبلغاً يتراوح بين ١٢ و ١٨ مليوناً من الفرنكات لسد عجز السكة الحديدية بموجب الاتفاق الذي وقعه المسيو كايلا يوم عيه الجنرال ساراي حاكماً على لبنان بدون ان يكون لمثل لبناني حقيقي رأي في هذا الاتفاق

ومع احترامنا لرواهب المسيو كايلا الادارية فاننا نشعر اليوم ببلغ الدين الذي لحن بنا من هذا التوقيع غير الموفق

وتتساءل لماذا كان يفتي المسيو كايلا ان

هكذا من الامور

ميشال طراد

... وهاد مفتي جرح ضلوع القلب
وجرح ضلوع
مأوفوخ صد الساقية بخيمة ضباب
غنيان عدموعو

... وشاعر مفتي

ميجيرتو تلاحين خصلها الشباب
من سكرة الصعرا اسلحينو
من دلعة البقي

هذه صورة ميشال طراد رسمتها براءة ميشال طراد

في انفاء ذلك الجبل الابيض صنين ، ساس
النور والنجوم ، وصرافة الاصباح والغروب ، وكذلك
الضباب والارواح ، في بلدة كأنها مقلة صنين ،
يسكنها ، يهدل شاعر في طرارة القمر هديلا لينت
رفرافا محزوناً يندفق من ضلوعه اندفاق الشذى
السكيب ، على ضلوع الاجواء ، فاذا بالاجواء اذان
واعية بقطعة كاذان الادوية .

على شطآن السواقي المزسقة يلد شاعر باحضان
من الضباب المائج وغلقت احلامه وآماله فاذا بهادوموع
معتوقة واذا بالدموع كآبة خرساء حيناً وقصائد
شجية احياناً ، لحون من «سكرة الصعرا» . ودلعة
الغني «لزمها الطيور زامة الوتر وتنفو اليها
البنابيح حقوة الماشق والماشق وينمرها صنين ، صنين
الشاعر فاذا بها انغام كأنغام واحلام كأنغام
لغتها لنته وقواعد قواعده وحكاياتها حكايات
وسمراتها سمراته فلا تعلم اجماع صنين واجماع قبلات
الضياء . . . ورنين المياه . . . ومسارح الفصول
قل ما شئت . . . فيشال طراد شاعر من الطراز
الاول لن قمر أكزوس الخلود الا وهو بينها كأس
غرفى بالخمر تفرط عليها الشماع نفسه الحساسة ويطوف
بها خياله الهادي القصير الرحلة وتقل فيها حواسه
الواعية وتسرح الطبيعة بكل ما فيها من :

ليلات حلوي علروج مدوني
مدوني بطني من رجة لذي

مفرطاً من المزج . . .

ومن :

« زهور اللذ موراً جانح هيا

والقمر يجنوتو عمبرشبا
نابي انت عالورد وبشام انا
عالورد دوقي النوي هيكي ططيا
مدوني مع الوديان عمبدوبا
لون السحر عشفافاً . . .

قل ما شئت عن «زي» هذه الخمرة التي يدور
بها ميشال طراد على جلأسه وندمائه فان يذهب الى
معامل ابن الققع والجاحظ والمدراني لياتيك بزي من
الانوالم ، لانه يرى ذاته نبقة صنين ، ترسلق على
زحاليته وغرق في ساقياته وهويته «وغر» احلامه
ياقات من صنوبره وسنديانه «وزر» خصره عشيقته
على نعم غلاله «عانتم الثبات ياخذني وتر ويجيني . . .»

فن العقوق ان يتكلم لغة غير لغة صنين ، هذه
اللغة الطرية السهلة الرجلة التي «خلقت» لتعبر
بسبولة عن خلجات النفس وخفقاتها فلا اسجد ولا
تصنع ولا اشتباك ولا قيود ، معاجها وقواعدها لا
تخص ولا تمد فاكل مجبها وقاعدته هي لغة خلقها
الناس ليدنوا من الطبيعة ، والطبيعة لا تعرف
السلال ، فازاحوا عنها كل قيد وتركها ويا لاجري

تركت نفسها ، تتدفق على كل لسان وتجري في كل
حلقوم ، تترتدي نغمة ذلك اللسان وتذوب في غصة
ذلك الحلقوم . . . بل ان «الطريقة الشعرية الاقليمية»
التي يسري فيها ميشال طراد وحده تحتاج احياناً الى
بعض التفسير والشرح في اللغة الفصحى ترجع الى

معجمك . . . وعليك لغة طراد ، الرجوع الى معاجم
الافليم وعدد معاجم الافليم كعدد سكان ذلك
الافليم . هذه عشرة . . . غير ان الشاعرية الفلسفة
الراقية التي تجول في قصائد ميشال طراد تهون سيف
سبيلها كل عشرة وتضمحل كل عقبة ، لا سنيا وشاهرا
يسى سمياً حينئذ ليجهل لنته شيئاً بين العامية والفصحى

فلا يقع اضطراب ولا ايهام في تفهيمها . ولنفرض ان
ميشال طراد يتكلم لغة لا تمت اليك بدالة او قرابة
تحتاج لتفهمها الى الدرس والمطالعة ليلاً نهاراً ، ينقص
ذلك قيمة قصائدها وهي كما تراها قطع شعرية سبابة .
ان الفن في كل لغة فن ، خذ قصيدة لطراد وترجمها
مثلاً الى اللغة الانجليزية ، كما صنع احداً المتشرفين
ستجدها بلا شك انفساً عذبة واطياباً رفيقة بمنعة .
وانك وان تكن من عشاق الفصحى المتعصبين بشدة
مهما ان تقدر ان تقف امام قصائد ميشال طراد
من دون ان تحس بها اي احساس ورشيق اي شعور

وهل ارق من المقطع الآتي :

بين الحفاني بين فيات النجوم
عاشقة معها عشيقاً مانتفا

من صدرها المجنون



الشاعر المبدع ميشال طراد

صاحب القطع الشعرية الخالدة التي تمود انت
بنظرها في لغة مزيج من الفصحى العامية ولكنهما قطع
تذوب رقة تلمع جدوة

وتخرج منها سكران جذلان لا تعرف موضع السكر
ولا منبع الخمرة . . .

عاً طريق المين على التكتكي
والقمر عاكف صنين متكي
يكشع الفيات تاياخذ هوا

وبطل بوجوه وبوجوه ، سكي

وهل ابدع من هذه الصورة واحدق منها وهذا
القمر المغم «التي» على كتف صنين ، مسد
العشاق ، التائه في الله وحزنه يجادل ان يتهدف فلا
يقدر فيروح يكشع هذه النجوم «تاياخذ هوا»
وبطل بوجوه تطوف فيه حكاية . . . طبعاً هي حكاية
الماشق الذي يرسل الشكوى الى شاعر عاشق
مثله . . .

لنات ملو ألبو عمبحوم
يوسات عمبندوقو ويدوقا

يوسات المن لون

اما هذه الماشقة ذات الصدر المجنون التي اذقت
حييها واذاقها «يوسات المن لون» ، اما هذه الماشقة
فهي معبودة ميشال طراد «كننار» فرق الدهر بينهما
فذهبت حضرتها في طريق . . . وذهب صاحبنا في
طريق «بين الحفاني تحت فيات النجوم» تحوم مله
الجو اذات قلبه المفجوع فلا ينالم الا على غرة من

الانغام والدموع والضباب والضياء الفاتر ولا يصحو
الا على غمرة من الدروع والانغام والضباب والضياء
الناتر وكان لنا من جراء هذا الالم العميق هذه
القصائد التي تسمع الان بعض مقاطعها يرسلها الشاعر
وهو لا يعرف الا الجمال واللمعة فارورة الجمال ، تقلم
حسنا وملاحنا وروقتنا على الطبيعة الجامدة فاذا
بالطبيعة الجامدة شاعرة حساسة واذا بالاجوم تنفخت

عالتاج والقمر مصغر عمبيوخ . . . واذا :

بالوافي عمفقتن ميتا
وراعي عشاقنا عمتنا

الحفل بايسرا مدني شفتا
عمرجع انا ما . . . ما . . .

واذا يجفون النسب المرامش الرجوة لحبيته التي
يمطر النور غنجا في عيونها وانها ولغة القمر ، صني
العشاق ، يبيته الطريقة المساء فتابا في بوجة حب . . .
باعطرها من موجة .

«رموش الهوا يسريرها عمتجنديا
والنور عمبشي غنج بينيا
لغا القمر يجيتو ولقي ما

غنيا بوجوه حب في بيجكيا
ليالي التدبة نحن بكرا غنايا

بكرا نحن حكايا

قد يكون المقصود من تلك «الليالي التدبة»
ليالي المجموعة التي سيصدرها قريباً ميشال طراد
بسمي الاستاذ الشاعر امين نخلة وقد يكون غير ذلك
اما المقصود من هذه المجالعة نصيحة نرسها لوجه
بعزوبك رفقا بالقاري . . . وعطفاً عليه :

ان يقرأ المجموعة في غرفة والابواب موصدة لان
النشوة في الطريق وعلى الارصفة وبها صدمة سيارة
او نطحة حائط

بيروت الراش خليل زغربا

بعد الانتخابات البلدية في باريس

المسيو كياپ

يخاطب ناخيه

كانت الانتخابات البلدية في باريس مضمومة
بخطار واحد يسود حر كنها هو شيخ ٦ شباط الماضي
وما وقع فيه من احداث وحوادث .
فكان ذكرى هذا اليوم كانت محك الاراء
والفكار ويعتقد بعضهم ان حركة الانتخابات دارت
حول تلك الذكرى وما جرت من النتائج على الرجال
والمبايدي ، وان في تصرفات المسيو جان كياپ مدير
شرطة باريس سابقاً الذي ابل من وظيفته في حوادث
٦ شباط ما يدل دلالة صريحة على رجحان هذا
الانتقاد .

قال المسيو كياپ :

« ان اعلان الشكر الذي اسديه الى الناخبين
يبتدي بهذه الكلمات :

« على غيبة المارك المقبلة » ، ومن العبث انت
ازيد شيئاً . اني بوقف كل نشاطي لدرس القضايا
البلدية ، وهو امر لا حاجة الى تبليانه ، ولكن يجب
ان لا يجسروني اوجه الى الجميع على السواء . شعور
امتاني فليس تبادل القبلات الصالحة من شأنني .
« انني سأتابع حماني ضد مطلق النار ، والقنلة ،
وخونة الوطن والدخلاء ، والفريسيين .

اوضح هذا ؟

« ان عملي في هذا السبيل كوطاني لا يكون
الا مدعوماً بهلي فيه كمنشأ بلدي .
« ويجب ان القول بأن خطتي هذه لا تقوم على
الحقد والضغينة . فالله شهيدي ، والباريسيون لا
يخدعون .

« بلماذا تريدون ان اتقم ؟

ان الذين توهموا ضربي يوم ٣ شباط وقعوا سيف
الحقيقة من قامي .
« واذا كنت اتقم عليهم فلأمر واحد هو انهم
ارادوا ويريدون فصل المقاطعات عن باريس .

« ان فكرتهم هذه لكافة تخطي نحو العقل
ونحو الماطلة .

« نحو الماطلة لان باريس مدينة جميلة ووحيدة
في العالم .

ونحو العقل لان باريس اذا سقطت يوماً ما فانها
تجر وراها في السقوط فرنسا بأسرها .
« ان سيادة مدريد على اسبانيا يمكن ان
تزدل فهناك الامانك وتولاد تحلان محلها وكذلك
قل عن روما فقد يستماض عنها بيلان او توران .

اما باريس فلا شيء يقوم مقامها
وحسبها ان تكون المدينة التي تؤدي الى
خزينة فرنسا ٤٢ في المائة من مجموع خزانها لتصبح
المدينة التي لا يقوم بهديل عنها

بل انني احدث على دلاديه ، وفروت ، وبلام
من اجل هذا الملاحق ولذلك سأتابع القتال

« اتالا انسى ، ولا استطيع ان انسى الماضي ،
وتروني مستعداً لتذكير الذين ينسونه كي يجاربوا
خضرم الانماش النشود في ناحيتي الاجتماع والقومية
ولا تسألوني كيف يجب ان نعمل ، واي النتائج
يجب ان تنتظر

تمهلاً . اني اعرف الغاية وسنري رأينا في
الوسائل

واذا اردتم قولاً حول ٦ شباط فاسمعو :

اني اريد ان يقام نصب تذكار في ساحة
الكورنكوردي في المكان الذي سقط فيه الشهداء . . .

السر ارتور واكروب

في سوريا ولبنان

عاد السر ارتور واكروب المندوب السامي
البريطاني في فلسطين الى القدس بعد ان قام برحلة
في لبنان وسوريا استمرت اياماً وزار خلالها جميع
الاماكن الاثرية

وقد ارسل المندوب البريطاني برقية الى المسيو
لاغارد يشكره فيها على الخفاوة التي لقيها اثناء اقامته
في هذه البلاد .

وتذكر بهذه المناسبة ان بعض الصحف اشار
الى ان بكر كي دعت حفرة المرض الانكليزي
لتناول طعام الغذاء على المائدة البطورية كية

وصرح غيبطه انه كان يريد دعوته للطعام رداً
على احتفاء السلطة الفلسطينية بصاحب السيادة

المطرايين الموشوي وعقل خلال زيارتهما لفلسطين غير
انه شعر من القنصل الانكليزي ان حفرة المندوب قعيد
ببرنامج معين فأرجأ الدعوة لوقت آخر

هكذا من المأهول

...مضيفون!

و...قراء!

بقلم: شبل خوري

خطر لي منذ سنة ان اكتب شيئاً في الصحافة فكنتيه موقفاً... ثم طويته ولم انشره الى ان خطر اليوم ذلك الخطر لي مرة ثانية فرحت عيشاً افش عنه في درجي، وفي ذاكرتي، وما كانت اشد من اسفي عليه، اسفي على شيء آخر، اذ وجدت الكاتب لا يستطيع ان يكون فيلسوفاً... في كل ساعة تخطر له فيها الفلسفة!

والكلام لا يأتي حكماً وحقائق الا عندما تريد الصدفة ان تجيء به كذلك...

والصحفيون اللبنانيون - السوربون ١٠٠ اكثرهم يضعون قرائهم تحت تصرفات الصدفة او ما سمعت كاتباً يقول زميل له:

«توفقت... بمقالتك اليوم يا... استاذ!

اجل! ان الثقافة المطلوبة الى الصحافة قد استعاض عنها اكثر صحفي يلدنا بتأهده لبنان الرائعة، وبما ان الزلال التميز، وبهوائه المذهب الرفيق وبالاخص المبدلة، والحشاش والراحين والورود او لا ترى ادبهم، او ادب السواد الاعظم منهم، فلا يتعدى وصف الرياض والانهار والسواقي والاشجار والافاق والعيون السود، ويروا... الزهور، و... الصدور! ولا ادري اسف شيء ايضا...

ثم، ألا ترى ايها القاري، انهم فوق ذلك مزجوا الصحافة بالادب، والادب بالصحافة، فكان الادب صحفياً، والصحفي ادبياً شاعراً...

والادب الصحفي، عند ما يجيل التواريخ واللغات الاجنبية والمعادن - وهو غالباً يجهلها - يعمد الى اختراع الامثال والاقوال، فيستند الى التواريخ والشعوب التي يتخيلها تخيلاً...

وهذه الاكذوبات او الاكاذيب - وليس بها الاستاذ المذمر مثلاً يريد - لا يقرى على اختراعها مع ذلك، الا الصحافي البقي المثمن، على القلة في الثقافة والاطلاعات...

ولا شيء ادنى الى العجب من ان يفرغ القراء المومنين الامراء!



صورة اخذت بالراديو لجزيرة فوردوزا التي دمرها الزلزال، وقد كان سدد الضحايا في الكارثة ثلاثة آلاف نفس، وتهددت قرية بكاملها في مقاطعة تايشو

عند كل صباح وبغارخ الصبر... صحيفة او مجلة ما يجروها محرر هزيل المعارف، فقير اللغات، دمدم الفن، قراؤه اكثر معرفة منه واكثر اطلاعا في السياسة والادب والعلوم... اذن، لا شك ان في مطالعة الصحف ما زالت في حالة تطورها المضطرب، اضطراب الصبي في سن المراهقة... وتقتصر رغائب القراء على مطالعة الاخبار المحلية المشبعة الفضول، كأن تقرأ مثلاً: خبر اني تدخل من احدى نوافذ ديوان الحكومة، او خبر رجل تمسك ابنة له، او عاشق اقتصر، او سابع غرق في اليم، وقس على ذلك... وهناك ولع العامة بتلاوة الاسماء في الصحف، فاذا ما وقع نظر القاري على اسم شخص يعرفه ظل يحدق في ذلك الاسم، فكأنه امام زاوية صندوق الفرجة... و... تروج والحمد لله! مؤخراً، سوق الدعاية رواجاً غريباً، دونه رواج الازياء في عالم النساء... وانفق على هذا الاغراء الاحقر اهل الادب واهل المال، والفقراء والاشياء على السواء، ليس يبدلون العالي والرخيص لئلا يكرهوا في حقول الصحف والمجلات... الا ترى ذوي الموتي: انفسهم، يسمون الى الصحف، لتذكر هذه الصحف اسماءهم ونفوسهم ومقاسيرهم حول عبارات الاسف والتأني على اولئك الارض والسما...

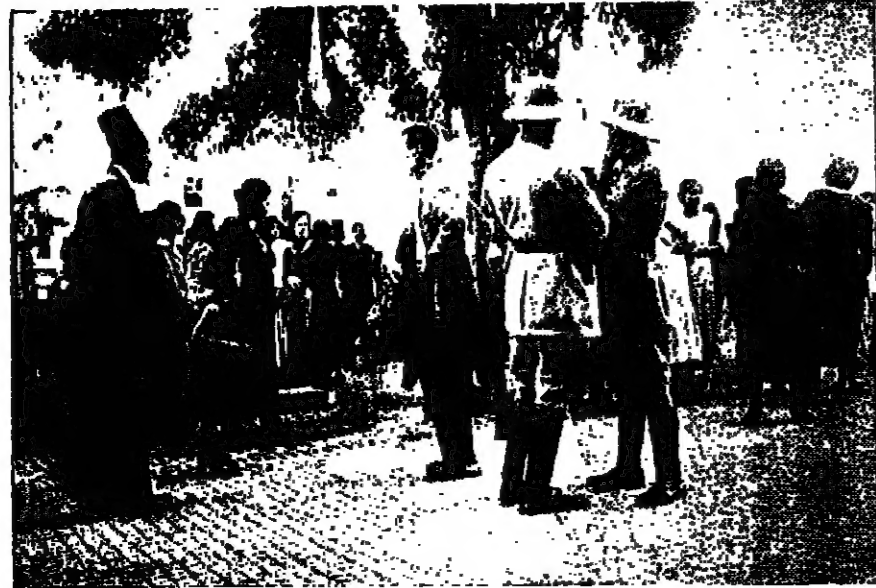
كثرة من الكلام تارة تتفجر منها الدعوى وطوراً يتهدج فيها الغضب والشكوى من الاحوال المظلمة، حتى تمررت اذن المشكي اليهم على هذا البكاء المستمر العاري من الجدل والمنطق، والحسك فوق المواضع المثقلة من جسم السياسة والاقتصاد والصحفي - كما قال عبد الدوق دلا رشتو كور - هو كالمظلمة الحسنة يجب ان تكون مستعدة لان تقدم مظهرأ جميلاً للناس، وكلاماً رشيقياً، وثوباً ايقاعاً واغراء مسكراً... والا لتتلف من الطهارة او خياطة الانواب... اذن، فلنلتصق شائراً، نحن الذين نلتصق بمجدران السياسة، ونلوث الصحف باعمدة كلامية لا تعني القاري عن النوم، ولا عن اللعب في البريدج والبكرات، او عن التمدد في مناظر الارض والسما...

التجاري يضره بون ثانية



صورة تمثل رئيس جمعية التجار السيد الفريد نصر يمسك ذراعه السيد محي الدين الصولي، صندوق الجمعية ويظهر وراءهما السكرتير السيد جورج عاقوري. اخذت هذه الصورة في مظاهرات الاغراب الاولى، تنشرها اليوم بمناسبة الاغراب الثاني يوم الخميس الثالث

ضحايا البطالة



علم قراء المرض ان مئات من عمال وعاملات التبغ الذين اصبحوا اليوم عاطلين عن العمل محرومين من الارتزاق بسبب احتكار التبغ ذهبوا في موكب كبير الى المقام البطوريكي في بركري يشكروا الى غبطة البطوريك مؤجلهم وقدم وجوعهم... ثم جاؤوا الى سراي الحكومة يصرخون فيها على مسم اولياء الاسر: نريد طعاماً والصورتان اللتان تنشرهما الى جانبه تمثل الاولى فريقاً من المتظاهرين وقد جالس على رصيف الحديقة العمومية المقابل للسراي وتمثل الثانية رجال الشرطة يراقبون عن كثب جماعات المتظاهرين

ليلة راقصة

لتنشيط المنسوجات الوطنية

تقيم لجنة الشابات التابعة لجمعية النهضة النسائية سهرة راقصة في حديقة الرئيسة السيدة الفلين بسترس وذلك ليلة السبت في اول حزيران ان النهضة رغبة منها في بث الدعاية للمنسوجات الوطنية قد وضعت جوائز لاجل الانواب المصنوعة من النسيج الوطني على انها تتشرف وتمتلئ لسيدات بيروت الكرمان ان ارتداء الانواب الوطنية ليس شرطاً اساسياً لحضور حفلة اول حزيران، ان هدف النهضة هو بث الفكرة بشئ الوسائل لا الاكراه... اللجنة الادارية لجمعية النهضة النسائية

وانه ليسرنا ان تنوه بنشاط لجنة الشابات اذ فوج الدعاية كما سبق ان لقبناها ويجهدها المتابعة في خدمة الفكرة التي وجدت من اجلها ولا شك ان اللجنة الساعرة التي عازمت على احيائها ستكون من اجل ليالي بيروت، وانما روتقاً، بل ستكون خير معرض لاصناف المنسوجات الوطنية التي تقرر ان يكون لها المقام المرموق بين الانواب الساعرة على اجسام الحسان

وتحين اذا شكرنا جمعية النهضة النسائية، ولجنة الشابات، والرئاسة السيدة الفلين بسترس لا بد ان نحت الاحباء الكرام على تشجيع هذه الحركة المباركة والاشترك بتأدية الواجب الوطني، وفق الله سيداتنا العاملات الى ما فيه تحقيق فكرتهن الجميلة



هكذا من الامور

ولی الدین کمرہ

السياسيات

السياسيات... وإذا استثنينا بعض مقالات عن
ب والاجتماع تكون هذه الناحية المحممة من ولي
من يترته الكبرى في كل ما كتب . ولقد قال
طلم والجھول ومن قال فيه انه ديوان سياسة
خطأ . والحقيقة ان الفتي اليكفي كان
عاملاً في المترك السياسي آنفء ما لا ينفك
القاتل الطوال ميناً فيها بلديز عرين الظلم
ثانة مأوى الاستبداد . نبض عبد الحميد اذن
بالولياء الاسر في البلاد العثمانية ناحية اولى من
كانتنا . وقد بلغ هذا البض شأاً بعيداً في
نقى اعنى بصره بعض الاحيان عن الخير وفي
ذاته كبر في نأزيره الشر . واذا جربنا
م شئت آراء ولي الدين في الثمانين بصورة
صخرة لا تستنير هذه الصورة فينا الاعراف
شديد حيناً والرحمة احبانا

الثانيون قوم أميون بأكثرية ساحة طرسهم
الاقتدار على ملقى طرق المدينتين بين القارين فلم
ينتفعوا بالشرق وثافته المنورة بل تعلقوا بأذيال
العادات القديمة وبأهداب التقاليد الصماء فظلوا مدى
قرون عبيداً لا يعرفون غير الطاعة الفاشية - الديني
رجل مادي وحسب - تباعد خياله عن عالم الروح فهو
لا يفقه في حياته غير جواد مطعم يطمئنه ويفريق
تزعجه امرأة فرائص الظالمين ، ودجاجات بأكلها
وحوم ينعم به ولقب بك أو باشا
وأذا زناد على هذا ظلم رجالات عبد الحميد
والوشايات وضباع الحق في جنب القوي ، واشكال
الموت الكثيرة ان رميا بالرصاص أو غرقا بالسفوف
أو تعذيباً في يلدز ، ومن ثم جود الحياة وكيفية
توزيع الدولة ووظائفها ، لتشكل في قلوبنا بعض
لفكرة عن هذه البلاد التي نشاهدها اليوم تسير نحو
الدنية ببطئ واسع جبار ، وبقدم ثاجبة وثابة
وسنكتفي بإيراد هذا القطع من العلوم والمجهر
يتم على الحر ان يبيت هذه الاقمار الشاسعة على ما
ملت من الحال وان ينظر اهله وهم أكثر من الثانية
بين وليس بينهم ما يزيد على المائتي ألف نسمة من

يمرلون القراءة والكتابة - حفظ الناس ادباً لا
كلهم : القناعة كنز لا يفنى وسيفنى التوكل لا
تفرق - وقام بينهم رجال يقولون لهم ان الدنيا دار
غرور - مستودع باطل ولا عيش الا عيش الآخرة -
وسبوا اليهم التواكل والتحمل وبغضوا اليهم محاسن
التحدين - فقالوا : هذه من اعمال الكافرين وهم
اصحاب الدنيا لا ينبغي ان يفتخروا بها

وهدا براع سامع ومحبيب
« ايها الاخ العامل : لييك النام . هذا يعين
الاخاء امدد اليك . فان كنت خاطب وذا فلاد لك
وان كنت شاكي ظلم فبراعي اسانك وبياي ترجمانك
وانا وحياتي دريئة لك من المخالف . وبما ان صاحب
الصحائف نصب نفسه دافعا عن كل مظلوم وماداً يد
المعونة والاخلاص لكل مظلوم فقد برز . ووقف
الارمن - الذين ذاقوا العذاب - من كل شائبة
وفد في كسبهم وادبهم وادبهم »

وإذا كانت سياسة ولي الدين معاكسة سياسة
الان « البرين واليهرين » فن البعبي انيت
« التجارب » بصله الى حزب تركيا الفتاة
من مؤيديها ويزعم انها اذا استمرت في جهادها
س وتحمل الخن بصبر ودراية ستنتزع من
الها حجر العثرة وستعمل فائزة الى النهاية المخوفا
تخويز تركيا . وقد قال ولي الدين مبدؤا اعمال
« وانما نتم رجال تركيا الفتاة على الملوك
بين جهلهم وخمولهم وما القوم من البذخ والترف
وا عليه من ظ الرعية والتأله عليهم وانكارهم
ة ما نطلبه من العدالة وهي اصل الحربة
اة والاخاء

في الوقت ذاته كانت في نفس ولي الدين عجة احترام كلي للسلطان مراد وقد صورته الكاتب بعبارة رقيقة تستثير الحزن والاعجاب في
 ٤٨٤ فقال في « الصحائف السود » تحت عنوان في اسمها ويومها :
 مراد اولكم منزل . اخبرتنا عما جرى لمراد
 ما قد تواترته عنايا . يربك في بث وطول مهاد
 فنيك عليه وما جنى . ولكن لاحرار الملوك اعاد
 او قسم الله ان اذود لكها القصر لوجت امام
 وبعك . فان الذي قصي . بين احباتك ملك
 لم تأخذ في خيبة الملك علي في موقف الشهادة
 تدعى ما ذكرنا آنفاً بان ولي الدين ديمقراطى
 تفرز في الهبة . نظراً لحاجة بلاده الراهنة وهو

المرض

وأتمهما بقالة طويلة عنوانها «التعصب يخرج الحرية بل هو الرجل الحكيم العاقل قد شغل بظنره الحوادث جديها وناشأها برغبة وإيمان هو تركي نعمان مصري في الوقت ذاته أحب المصريين عتني بنبال القاهرة والبلد خلده في المهرين وبالي قول هو د لاخوانه الحرة إنما المسيحيين ومن ثم اضطهاد حكومتهم بداد لاشاعر

جان جریبانی

في العدد القادم

« اجتهاديات ولي الدين »

جريدة المسجونين

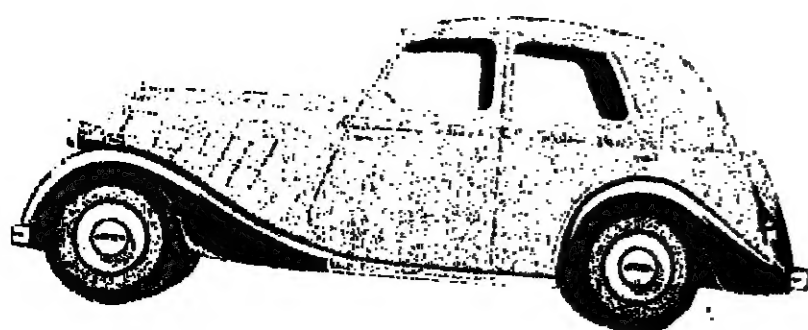
يهدرون في «ميدستون» من اعمال كونتسه
انت. جريدة لاقوفين في السجن ، يفضاها
آلاف سجين في ظلمات بريطانيا العظمى
ن بالعالم الخارجي

كانت هذه الجريدة في يده صدرها عبارة
سرات منسوخة بغط اليد اما اليرم فانها متداولة
مضى عشر سنين وتعتبر الحكومة انها كانت
ثر عظيم في ترويض نفوس المسجونين

وأتبعها بمقالة طويلة عنوانها «التعصب يخرج الحرية من ديارها» و«الكتابة هذه المثالة التي تعد بحق إهبات مقالاته سباً من ٥٠ اضطهاد حكومتهم بقدادشاه المسيحيين ومن ثم اضطهاد حكومة بغداد للشاه الفيلسوف جميل صديق أزهادي، عزله من منصبه وزجه في السجن لأبواب من الشعر في تحرير المرأة والفرد» وقد رأينا أنف أن كرهه ولي الدين للتعصب لم يكن نظرياً بل عملياً بواجهه من امرأة فانيانية مسيحية .

يسنري في الأدبيات أن من قارنا آراءه ببيانته ووجدنا صلة بين هذه كتاباته في مصاب الأدباء ولكي لاغل نختم السياسيات بواي سيلي له الحمية . خصوصاً اليوم ، وهو أن ولي الدين كان له مؤيدي الانتداب الانكليزي على مصر . و«رب» و«معرض» يقول : هذه مناقضة ظاهرة بين «حائي رجل» أحب المصريين وتمسك الحرية الخلاصة الناجزة دين حماية أو وصاية ، ولا يودعها لأبواب النيل . فلا يغرننا هذا التناقض اللامع كالسراب لا نتاقد قانا أن ولي الدين لم ينظر إلى الحوادث نظرة لرجل العاطفي حسب

اوتومبيلات رانو سنة ١٩٣٥



اخذت الجوائز الاولى في صالون باريس الذي افتحه رئيس جمهورية فرنسا في ٥ تشرين الاول
 عربيات رانو كانت الاولى بالاقتصاد، بالجمال، بالاناقة، بالسرعة في تسلق الجبال
 وعلاوة على مزاياها العديدة فهي ارخص من غير ماركات. شرفوا المتفرج على سيارات رانو
 في صالونات العرض شارع جورج بيكو
 الوكلاء: تامر اخوان بيروت - حيفا

12345678910111213141516171819202122232425262728293031323334353637383940414243444546474849505152535455565758596061626364656667686970717273747576777879808182838485868788899091929394959697989910010110210310410510610710810911011111211311411511611711811912012112212312412512612712812913013113213313413513613713813914014114214314414514614714814915015115215315415515615715815916016116216316416516616716816917017117217317417517617717817918018118218318418518618718818919019119219319419519619719819920020120220320420520620720820921021121221321421521621721821922022122222322422522622722822923023123223323423523623723823924024124224324424524624724824925025125225325425525625725825926026126226326426526626726826927027127227327427527627727827928028128228328428528628728828929029129229329429529629729829930030130230330430530630730830931031131231331431531631731831932032132232332432532632732832933033133233333433533633733833934034134234334434534634734834935035135235335435535635735835936036136236336436536636736836937037137237337437537637737837938038138238338438538638738838939039139239339439539639739839940040140240340440540640740840941041141241341441541641741841942042142242342442542642742842943043143243343443543643743843944044144244344444544644744844945045145245345445545645745845946046146246346446546646746846947047147247347447547647747847948048148248348448548648748848949049149249349449549649749849950050150250350450550650750850951051151251351451551651751851952052152252352452552652752852953053153253353453553653753853954054154254354454554654754854955055155255355455555655755855956056156256356456556656756856957057157257357457557657757857958058158258358458558658758858959059159259359459559659759859960060160260360460560660760860961061161261361461561661761861962062162262362462562662762862963063163263363463563663763863964064164264364464564664764864965065165265365465565665765865966066166266366466566666766866967067167267367467567667767867968068168268368468568668768868969069169269369469569669769869970070170270370470570670770870971071171271371471571671771871972072172272372472572672772872973073173273373473573673773873974074174274374474574674774874975075175275375475575675775875976076176276376476576676776876977077177277377477577677777877978078178278378478578678778878979079179279379479579679779879980080180280380480580680780880981081181281381481581681781881982082182282382482582682782882983083183283383483583683783883984084184284384484584684784884985085185285385485585685785885986086186286386486586686786886987087187287387487587687787887988088188288388488588688788888989089189289389489589689789889990090190290390490590690790890991091191291391491591691791891992092192292392492592692792892993093193293393493593693793893994094194294394494594694794894995095195295395495595695795895996096196296396496596696796896997097197297397497597697797897998098198298398498598698798898999099199299399499599699799899910001001100210031004100510061007100810091010101110121013101410151016101710181019102010211022102310241025102610271028102910301031103210331034103510361037103810391040104110421043104410451046104710481049105010511052105310541055105610571058105910601061106210631064106510661067106810691070107110721073107410751076107710781079108010811082108310841085108610871088108910901091109210931094109510961097109810991100110111021103110411051106110711081109111011111112111311141115111611171118111911201121112211231124112511261127112811291130113111321133113411351136113711381139114011411142114311441145114611471148114911501151115211531154115511561157115811591160116111621163116411651166116711681169117011711172117311741175117611771178117911801181118211831184118511861187118811891190119111921193119411951196119711981199120012011202120312041205120612071208120912101211121212131214121512161217121812191220122112221223122412251226122712281229123012311232123312341235123612371238123912401241124212431244124512461247124812491250125112521253125412551256125712581259126012611262126312641265126612671268126912701271127212731274127512761277127812791280128112821283128412851286128712881289129012911292129312941295129612971298129913001



الجنرال ريد توفيق الذي عين قائداً للارشال
ييلسودسكي مستشاراً عاماً للجيش البولوني

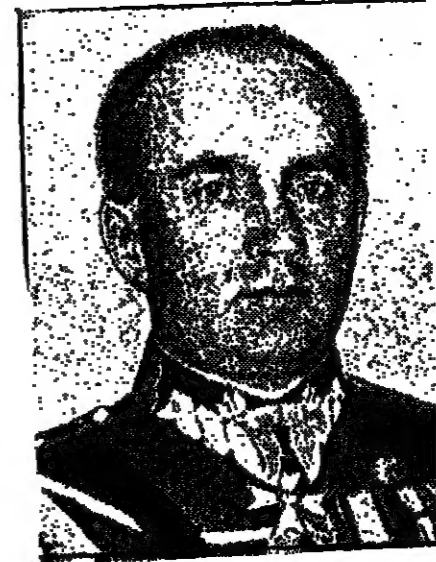


المارشال بيلسودسكي مسجى على سرير الموت في قصر بلفدير في فرسوفيا

على آثار عمر الحيام :

النزوات الطائشة

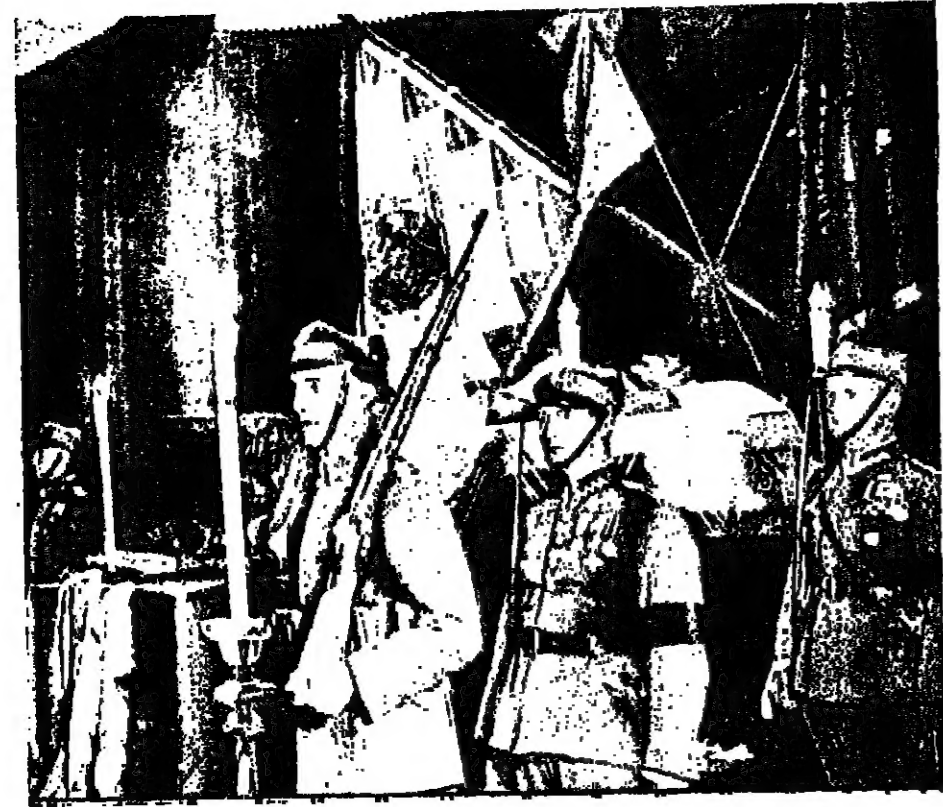
أترع الكأس يا قسم فؤادي
واسقنيتها حتى يضيغ رشادي
خمرة تلهب الميول وتذكي
واقذات الاهواء في الاجساد
وأبغ بعد كل جرعة خمر
رشقة الثغر للمعنى الصاديه
واترك الرأي في التشفيده الزه
د لأهل التقى والزه اد
وتنعم وانت مسكران بالذ
اتطرا ماشيت دون العباد
لقد العيش في التمتع بالحب
ورشف الصبار صفو البراد
*
أترع الكأس يا نيم حياتي
واسقنيتها حتى تطلبت حباتي
خمرة بقرم الهوى وجميًا
تستفز الاهواء والشهوات
إن قلبي اللبيب صديان للخم
د وجسمي ظمآن للذات
طفت عمري دامي الفؤاد كشيئا



وزير الحربية البولونية الجديد الجنرال كاسبرزي

سقي الحظ عائر الخطوات
وتفترعت لاله لاخيو
من شقائي فما استجاب حلاتي
فن الجبل ان أعود لكائي
واقضي بالهم باقي حياتي
ورمانا الهوى معاً فارتبنا
*
اسقني الخمر باليمين ودغدغ
يا حبيبي مشاعري باليدار
اسقنيتها حتى تراني أنا العف
النزوة الهوى خلعت عذاري
ونبتت الحياء عني وانصه
ت لامر الهوى العنيف الناري
*
اسقنيتها حتى تنور ميولي
وتضج الاهواء في جنبيا
وتراني نشوان أعصر نهد
لك وأشتفت ثغرك الأؤلوي
أو تراني هويت فوقك لا أن
تقما بما أجري واصنم شيئاً
*
أي عار أن تمنعتي أنا الرا
ح وفي الراحي فرحة للجنان ؟
أو تمتعت بالوصال وفي الوص
ل نشاط الارواح والابدان ؟

أي عار في السكر ام أي شمر
باتباع الهوى ؟ ذي هوان ؟
خلت عنك الالفاظ هذي ولا تـ
يا كتيماً بثل تلك المساني
متعم النفس بالانانذ وانعم
كفأشت قبل قوت الاذان
«سكة الدهر ان تلبس سكارى»
والنعم الارضي حب التواني
جورج سلسني
*
ياي الاحلام بي طائر
سيان عندي البده والآخرة
الشمس اذ تطلع ثوب الدحى
لدي مثل الشمس في المجرة
وما مضى يشبه ما لم يمي
فالغد رجيم الليلة الذابره
*
ياي هذا الخلق في درسه
شاع الحجب والسمع والباصره

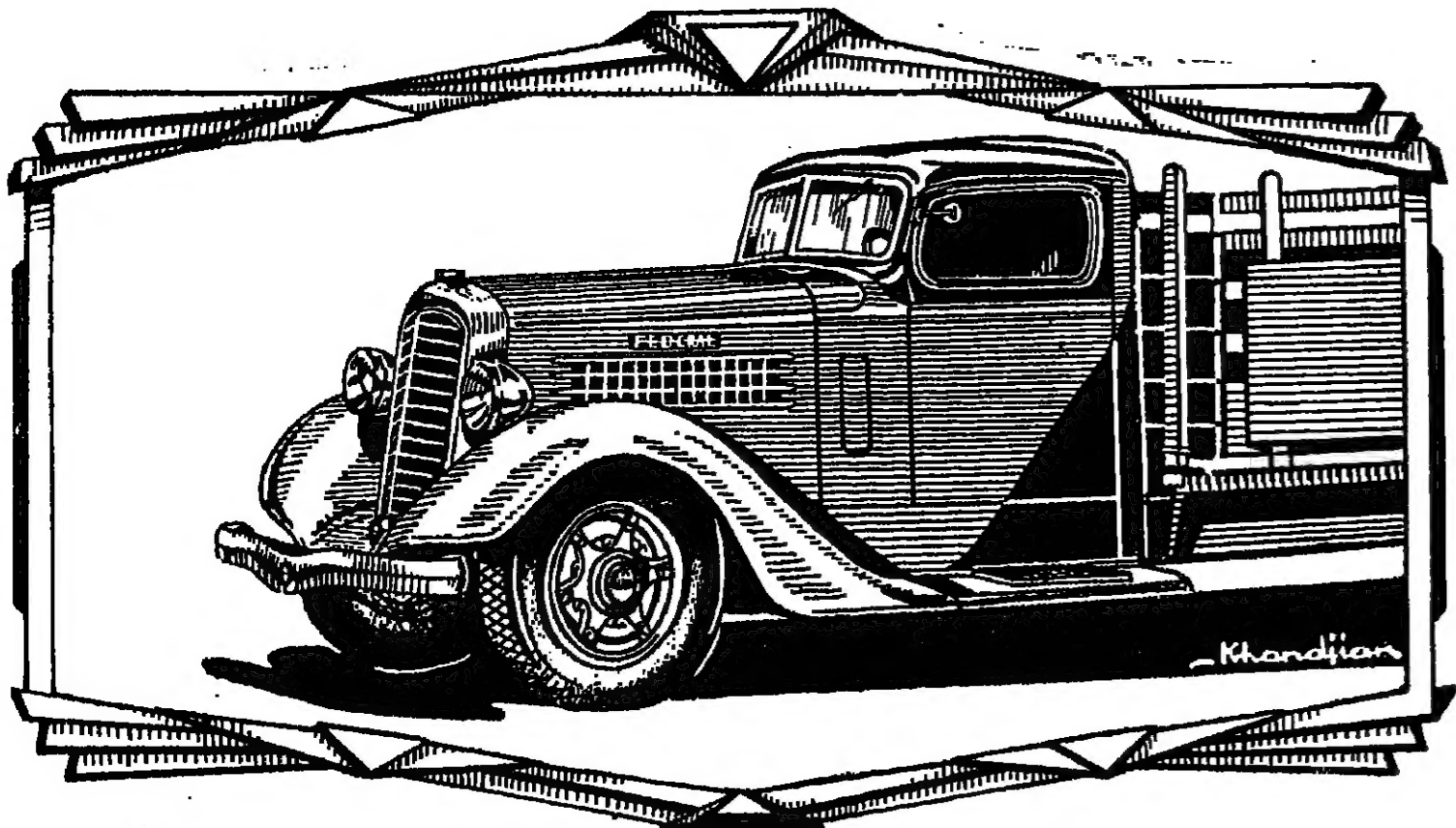


الضباط البولونيون يجرسون ليلاً جنة المارشال بيلسودسكي

نفسه تنزع من ليله
وتاره في النيمة المساطره
بدرسه الشاعر من قلبه
والغير من صورته الظاهره
يروح في لجنته باحشا
كانه غواصة ماخره
تتحطم الاشباح منظاره
وبتشتي بمقتل قاصره
وتلبس الحيات زماره
فبتشتي بصفقة خلسره
وبقبض الريح بكفت يوت
والريح من خلالها طائر
*
ياي بعد القوس في لجني
عدت الى قبستي الساحره
لا ترق عندي بعد تلك الرؤى
في أي شط تقف الباخره
الفد والامس هراء ما
«لأمر غير الساعة الحاضر»
عبد الله غانم

وصية غريبة

توفيت سيدة النجايزة قضت عمرها في امر بكا
وتركت ثروة عظيمة ولكنها كانت على خلاف مع
اهلها وورثتها فحرمهم من الميراث وكتبت وصيتها
قبل موتها واليك بعض ما جاء فيها مما يجعلها صعبة
التنفيذ:
خمسة الاف جنيه توضع في بنك امريكي وتعمل
ان يتمسك من غاطية سكان الربيع
خمسة آلاف جنيه توضع في بنك تعمل بعدد
عشرة اعوام من وفاة صاحبة المال الى السيدة التي تله
في تلك السنة ثلاث بنات في بطن واحد - وإذا لم
توجد تلك السيدة ثمان المال يبقى في البنك خمسة اعوام
اخرى فيعمل السيدة التي يساعدتها حطبها - او
بطلتها على ولادة ثلاث بنات - وهكذا الى ان
يتمسك المصروف من دفع المال ان تستحقه حتى ولو
اصبحت الخمسة الاف مائة الف
خمسة الاف جنيه تعمل الرجل الذي يرأس
جمعية لغة الاسبيرا تو في السنة التي يقرر فيها جعل
هذه اللغة عالمية وتصبح لغة التفاهم بين الشعوب
خمسة الاف جنيه تعمل الرجل الذي يتمسك من
توحيد جميع الاديان
وهناك مبلغ وشروط اخرى ما انزل الله بها من
سلطان وقد اجتمعت لجنة فحدثت هذه الوصية الغريبة
وقررت ان تنفذها بمخذاقها بكذا يكون نصراً من
الحال - وسيعرض الامر على المحاكم لمعرفة ما اذا كان
يجوز لاية سلطة ان تلغي هذه الوصية وان توزع الاوال
على الفقراء والجمعيات الخيرية بدلاً من اقسائها بدون
مبرر في المصارف
*
دخل احدهم الى عيادة طبيب اسنان وبده في
جيبا يبحث في زواياها فقال للطبيب :
انا لا اسألك الدفع سافاً ...
المريض : لا ... فأنا احبب دراهمي فقط
*
كان في يد السيدة مرغريت صورة شمسية تظهر
فيها بين يدي اها فقالت لاحد الزائرين :
انظر كيف كنت منذ عشرين سنة
الزائر : برافو - ومن تكون هذه الطفلة التي
بين ذراعيك ؟ ...



لا تشتروا كميونات قبل ان تعانوا موديلات

فدرال

الجديدة للسنة ١٩٣٥ والمجهزة بالعدد والالات المتينة وقد امتازت بتكميلات حديثة ومهمة ادخلت على جميع اجزائها مجرول بعض هذه الشاسيات العمومي كما يلي

ليرة

١٢٥٠٠

١٣٥٠٠

١٤٥٠٠

١٨٠٠٠

ومع هذا كله فالاسعار متهاودة جداً يمكنكم مشاهدة الموديلات المذكورة اعلاه في محلات:

الوكلاء الوحيدون في سوريا والعراق والعجم
ابراهيم يوسف سعد واولاده

كراج: ساحة الشهداء - المحل: سوق الجليل



المجرم «سيادا»

هبة قوية تسند صاحبها. قال السمسار يحدثني عن امرار هبته.

- في كورسكا لا يقتلون بقصد السرقة وانما يتفقون ان رجلاً شريفاً ومعتبراً يقتل بسبب الغيرة، او الانتقام من رماه واخطاه.

فاذا يفعل القاتل في مثل هذه الحالة؟ انه لا يجوز ان يترك ليد القضاء فهو لم يجرم الاً مفطراً ولقد نسي الى الانسانية اذا تركناه يقامى عقوبته جرم كانت الضحية سبباً له. فن الواجب اذن ان يبرأ الرجل.

وليس اهن من «مطيق» الحلفين الذين يصفهم كورسيكيين بملعون انهم كغيرهم عرضة لثورات الغضب. وقد يخاطب الواحد نفسه بالتفكير التالي: - اذا حكمت عليه، وقتلت في المستقبل احداً لا بد ان يحكمني ايضاً، لذلك انا ابري. اليوم لاضمن بدوري البراءة.

اما انا لقد اعجبت بهذا التفصيل الذي توافرت: ما معنى وجود الحلفين في كورسكا؟ اذا لم يكن من قبيل الاحتياط بالشئ التقليدي.

هدام الخطوط الحديدية، القابع في سجون النصارى منذ شهر. اكلا الجرمان مأخوذان بروحانية شديدة، فيقتديان وقتها في قراءة الكتب الدينية ورسم الصور المقدسة وفي الصلاة.

والمعروف ان ماتوسكا عندما التقى القبض عليه كان يحمل فوق جسمه صليباً وكتابات روحية. وهكذا المجرم الكورسيكي انه دخل السجن محفوفاً بسجرات الصلاة وعندما تجتمعت الجماهير تحت نوافذ السجن تطالب برؤية «شقيها» المحبوب، وتلعن الطالب على نغبات التراتيل سمح الى «سيادا» باذن خاص ان يطلع من النافذة على الجماهير فقل وهو يحمل في كل يد صليباً.

وكان خوف الحكومة كبيراً من ان يتأثر الجمهور برؤية الشقي او ان يقوم في اذهانه ان «سيادا» شديد من شدة الكنياسة، فتتحول المظاهرة الى فتنة لذلك ضاعفت قوى الامن واتخذت أقصى الاحتياطات لتدارك كل حادث.

- طلبت الى «سيادا» ان يوقع بخط يده اسمه على صورته الفوتوغرافية ولكنه رفض وبعد ان جالس على سريره قال:

- لم يبق لي الا ايام للائل، ثم اقف بين يدي ربي ليلتركوني هادئاً، وكل لهم «ان قاتل بيانيكيتي هو انا».

- ولما اردت ان استريده كنت قد اصيحت خارج الغرفة اسمع الباب يفتح في حركة طرشاء على آخر حلقة من سلسلة اشقياء كورسكا المحبوسين.

[الشقي بورنيا]

وفي سجن اجاكسيو سجين كبير هو الدركي بورنيا الذي مل الجندية قال بدافع الفطرة الى الشقاوة وهو اليوم في السجن ينتظر كلمة القضاء ويؤمل ان تكون النتيجة اخف بكثير من خاتمة سيادا ذلك ان بورنيا عرف كيف يؤمن لنفسه اذ في درجات العقوبة فالهيئة المحلفة التي ستحكم عليه متفاعة على «الطليعة» وهو ينتسب الى حزب سياسي يعطف على قضيتته لذلك فانه يستطيع ان ينال مل جفنيه لان مصيره مقرر سلفاً.

[«مطيق» الحلفين]

ساعدي الحظ ان اجتمع بسماسار براءة، وهي محبولة في معظم البلدان لكنها في كورسكا من قبيل الاحتياط بالشئ التقليدي.

في سجن اجاكسيو

اعترافات محكوم بالاعدام
اشياء عن العدالة في كورسيكا

قال الصحفي: لا تساني كيف دخلت السجن لرؤية المجرم الكبير «سيادا» فلان ابوح بهذا السر الذي افشمت على كتابته. اما الذي استطيع قوله دون خيانة احد فهو ان المحكوم بالاعدام يجب ان لا يستقبل احداً.

ولقد لاحظت ان زيارتي للسجين «سيادا» اثار شجونه، وتركته في اضطراب ظهر على وجهه وحركاته.

اما نافلا تسل عن خفتان قلبي عندما تحرك الباب الحديدية التي يفتح لي مرراً ادخل منه على «سيادا» في غرفه سجده، ولست اجد شيئاً لشعوري غير المدرب عند دخوله الى قفس الاسود.

هو رجل محكوم بالاعدام جثت اراه للمرة الاولى والاخيرة. ولو انه هجم على ساعة اقربت منه لاستيقظت واستمدت قوى نفسي ولكنه ظل جالساً الى طاولة صغيرة مشحونة بالكتب، وعندما التفت الي كان وجهه هادئاً ما زاد في تأثيري واقباض نفسي.

هذا «سيادا» المجرم الشهير الرجل الذي يحمل دم اربع عشرة ضحية، لم يبق منه غير الفلاح الهادي. فصعقي هذا المنظر صفاً.

الغرفة التي يقم فيها سيادا والجنه حارس يسير عليه ليلاً نهاراً على نور مصباح كهربائي كانت صغيرة جداً، تحتوي على سرير وطاولة وكريسيين، وعلى جدرانها البيضاء علق ثلاث ام اربع صور مقدسة لظهور السجن كأنه غرفة راهب في دير.

وقف سيادا دون ان يثبت بكلمة فهذا طويلاً ممتلي الجسم، تقرأ في وجهه معنى القوة البربرية، وود رأيت كما تخيلته، وحشاً شارقاً. انه مقيد بالسلاسل الحديدية فلا خوف منه ان يؤذي، لقد صادته يد القناص فهو قائم بقسمته ولكنك تلمس في نظره القادح شرراً ان هذا الرجل لو امكده ان يقتل، ان يقتل من جديد، لا تردد لحظة، ذلك كي يروي غريزة الاجرام المتأصلة في روحه.

وساماً علينا يشبه من وجوه عدة المجرم ماتوسكا

هكذا من الأسرار

صحف سوريا في المعرض

رمز الامة هو اللقب

لا من يحمل اللقب

من مقال افتتاحي لجريدة الفياض والآن نقفك فيها نقارى الى مدينة انطاكية حيث جرت رؤية دعوى اقامتها شرطي على رئيس مجلس الامة السورية بحجة انه حقه وقال له انت رجل دخل وتناول راتبك من الامة فن واجبك ان تقف احتراماً لرئيس مجلس الامة. وقد اصدرت المحكمة حكماً بتفريم صبيح بك بركات الخالدي رئيس المجلس النيابي المؤجل عشر ليرات سورية. قد تكون المحكمة لها استناداتها التي نجعلها في هذا الحكم الذي اصدرته. وقد يكون صبيح بك كرجل سوري مريضاً لكل حكم نظراً لتوقيف مجلس النواب. ولكن اسألك ايها القارىء هل تزعيت عن صبيح بك رئاسة المجلس النيابي نزعاً رسمياً بقرار من المفوض السامي بلني فيه الحياة النيابية؟ لا على ما نعلم فصبيح بك والحالة هذه قد فقد الحصانة النيابية نظراً لتوقيف اعمال المجلس. لكنه لم يفتقد الصفة النيابية على ما نعتقد. فاذا كان لم يزل رمز الامة حق لنا ان نسأل هذا السؤال:

ما دامت محكمة انطاكية قد حكمت على صبيح بك بعشر ليرات سورية كرجل عادي لا توجد حصانة نيابية لانه حقه احد الشرطة كما قالت الا يجب علينا ان نسأل الحكومة ما فعلت مع هذا الشرطي الذي اخل بواجبه ازاء رجل لم يزل يحمل عرفاً وشرعاً رمز الامة؟

انا ما كنا يوماً ما من المشيدين بمبادئ هذا المجلس النيابي او القنصلين بفوائده. ولكنه ما زال يحمل اسم الامة ويرمز عنها عرفاً واصطلاحاً فالاخلال بكرامة رئيسه يجب ان يهتم لها الحكومة اكثر من الاخلال بكرامة شرطي على ما نعتقد

يوسف العيسى

البطريقك اندر تود كسى

يحدث عن مشا كل طائفته

لندوب جريدة القدس

قال غبطته: ان اسباب الخلاف في طرابلس أصبحت

معلومة وقد وقفنا ازاء الحملات التي قامت بهذا العدد موقف التريث والاناة واخذنا نعمل لتسوية الخلاف بين الفريقين بالحسنى. واني ما ازال اسمى لايجاد حل يرضي الفريقين معاً. ويوفق بين مطالبهما. ويصون حقوق الطائفة وسمعتها. ينطبق على الانظمة والاصول البطريكية

هل ينقل المطران جحا

وسأل النندوب غبطته:

هل صحيح ما شاع اخيراً عن رغبتكم بنقل سيادة المطران جحا من مطرانية طرابلس فاجاب غبطته بعد ايمان فكر ان قضية نقل المطران جحا من طرابلس لم تكن موضع بحث لدينا. وبما انه انتخب انتخاباً شرعياً فلا يسوغ نقله - اذا اتفق الامر - بغير الطريقة القانونية ايضاً وعلى كل فان البحث في هذه القضية لا مناسبة له الان ولا موجب

قضية الخلاف في حصص

وسأل غبطته ايضاً:

والخلاف الارثوذكسي في حصص هل انتهى امره؟ فقال غبطته:

ان هذه القضية لا تزال موضع الدرس وقد استدي سيادة المطران ايفانوس مطران حصص الى دمشق لمدة غير معينة وهو لا يزال في دار البطريكية حتى الان. وسيتم في هذه المسألة ان شاء الله في المجمع الانطاكي الذي سيعقد قريباً وفقاً لقراره

المجمع يا غايه عليه مصلحة الطائفة وكرامة الاكليروس شوائع الاشفاق

وذكرت لغبطته الشوائع والاشواق التوالية عن المؤتمر الارثوذكسي الذي قيل انه عقد في طرابلس. والدعايات الى الانفصال عن الارثوذكسية فقال:

سمعت بهذه الشوائع والدعايات غير مرة ولكني اعتقد ان هذه المحاولات سوف لا تسفر عن شيء. وان الطائفة لا تكون الا في احلال السلام وتهذيب الخواطر بين ابناء الطائفة جميعاً. واعادة الوفاق والائتلاف الى صفوفهم. الى شأنها الاول. لان الطائفة الارثوذكسية مجموعة ببيدة عن الانسحاق الى هذه المحاولات والمغامرات وهي لن تستجيب الى هذه الدعوة الغريبة بما يمكن امرها

واني واثق ان جميع ابناء الطائفة يحترمون بطريقك

الانقرب السياسي الجديد

من مقال افتتاحي لجريدة التقدم الحلبية على ان بعض المصادر الخاصة تؤكد بان تأجيل اجتماعات اللجنة لم يكن بسبب مرض رئيس وزارة فرنسا بل كان لسبب آخر وهو ان الدولة الافرنسية ارادت قبل انعقاد جلسات لجنة ممتلكات فرنسا ما وراء البحار ان تذلل بعض الصعوبات التي تترتب طريق نجاح الغاية من وراء عقد اجتماعات اللجنة. ومن هذه الصعوبات ان هناك فئة من ارباب المال في فرنسا لا ترغب في مساعدة الكونت دي مارنل على تحقيق مشاريعه الاقتصادية وذلك بتبنيها في رؤس اموالها الى هذه البلاد واستثمارها في شتى الدواحي الاقتصادية بحجة ان الحالة في بلادنا لا تشجع على القيام بهذه المخاطرة. وعلى ذلك فان النية منصرفه الان الى اقتناع ارباب الشركات الرأسمالية بفائدة الخطة الجديدة التي عزم الكونت دي مارنل على تنفيذها

بقي ان نعرف ما هي الخطة التي ينوي العميد تنفيذها؟ يقال ان من اهم مبادئها انشاء نظام حكم ثابت في سوريا ولبنان. وعقد معاهدة بين فرنسا وهذه البلاد. اذن فنحن على ابواب انقلاب سياسي جديد. وكل ما نرجوه ان يؤدي هذا الانقلاب الى الغاية المنشودة. فضع حداً للفوضى والاضطرابات القائمة في بلادنا. ونذ خمسة عشر عاماً ويشجع الشركات على استثمار رؤوس اموالها في ارضنا بصورة عادلة. مشروعة. وننشأ من هذه الازمة التي كادت تؤدي بنا الى الهلاك.

عقائد الارثوذكسية وبياديه. ماتهم. وهذه الاختلافات انما هي طواريء عارضة لا بد ان تزول وتتلاشى قريباً ويسود الوئام التام بين الجميع المجمع الانطاكي يجتمع قريباً

وقلت لغبطته: متى يجتمع المجمع الانطاكي اذن فاجاب: ان المجمع الانطاكي المقدس سيدعي الى الاجتماع في موعد القدر قريباً في المقر البطريكي بدمشق حيث يتولى النظر في جميع شؤون الطائفة والامور البطريكية ويقرر البت فيها. وفقاً لتقضيته مصلحة الطائفة وروح القوانين البطريكية. وهنا ودعت غبطته شاكراً له جفاوته وصراحته. راجعاً ان يولي الى انتهاء جميع المسائل التي تهم

واني واثق ان جميع ابناء الطائفة يحترمون بطريقك

صفحة مطوية من التاريخ القديم

انطيوخس وستراتونيكي

بقلم عيسى ميخائيل سابا

في بطون التاريخ في مطاوي الزمن في بلاد طريق الامم التي وهبتها الطبيعة ضففاً وجعلتها مسرحاً مدلل عليه جبايرة الاجيال رواياتهم وما سيم الدهرية اسس سلوقس نيكاكور - اي الظافر - احد قواد الاسكندر ملكة المعروفة بالدولة السلجوقية السنة ١٢١٢ ق م. وقد اجمع المؤرخون على صحة هذا التاريخ مؤرخي الكلدان.

سلوقس ذو المظالم الاشعية. التانيق الى تسن الروش قد ولي بال بل بضع سنوات ثم تركها فاراً من وجه محاربه اثينونس صاحب ثراكة وما عثم ان رجوع اليها في العام نفسه ظافراً بعد ان قرر عدوه ومحاربه المذكور في واقعة ايسس. وقبض على بلاد المشرق الا بعضها.

سكرو سلوقس بحيرة النصر. ورأى التاج. اجمع فوق مفرقه فتصالحا وكان عتيكاً وانت احشائه ونبض قلبه بنفشات الصبا فتزوج من ستراتونيكي ابنة ديتريوس ابن اثينونس.

ستراتونيكي الزهرة الندية المعلقة المياع النينة ذات العينين الدجواين والقند الحامي الرماح الخطية ليونة واستواء. قد حبستها الطبيعة ليجال بدعهم وحسن باهر. فما في الطبيعة شيها غير نفسها. زفت الى سلوقس فاحبها واكرمها وجعلها في مقدمة نسائه واصفيائه. ومثل الشيخ بعروسة مثل البخيل بدنياره. كانت وردة ندية عيقة في رأس دوسة. موجة اهرما الدهر وحتت جزعها مصائب الايام وعواصف الزمان

رغب سلوقس فيها فوهبها نفسه واما هي فازالت. بعذرية جسدها. تنوق الى من يطفأ او اورها ويبس من روحه الى روحها نشوة الملائكة ولذة الازاهر بربيع الربيع.

تمايلت في قصر الملك قبل ان ينسم النهار. وتهادت بانواها الحربية قبل ان يهرب الظلال وتثنت كقصن بان في الصباح وعند الظهيرة والمساء وما احد نظر اليها الا تنمها. وما بصر بها عابد جمال الا ودة ان تكون ديتته المعبودة يحرق

ابن يندبها بجور حياته

كان في جملة اولئك الناطرين الملهدين انطيوخس بن سلوقس. فتبعه عيها الرضاح وقتها قدما الله شوق فلتاق بها ويرجح به حبها حتى اصبح خيالاً لبيك عظمي. علقه النساك في صوامعهم لذكرى المصير. امرسه الحب وانشاء الكنان. فما يجسر على اظهار هواه وبث شكواه. وبات كأخوذ شارد الفكر

جامد البصر. حار ابوه في امره واقفه المضجع لموش فناه فدعا بطس الاطباء والطالب المتجهين وشاربي الودع من كلدان وروم وسوريين. فما عرفوا علته وما كشفوا داه.

صمب الامر على الطبيب اوزستراتس الاسكندري ففكر كثيراً. لاحظ طويلاً. وما هو غير قليل حتى اكتشف الداء. وعرف الداء. وذلك ان ستراتونيكي عادت انطيوخس بضع مرات في النهار وفي كل مرة يخفق لها قلبه ويتعصب من وجهه عرق بارد ويخط ملاك الحب في عينيه الفارقتين في محجر بهار بريق الحب. آية

الطعام وما علم الطبيب بأس الداء حتى شرع يبحث عن الدواء. دواءه الثاني الوصال. فهل يسمح بذلك ابوه. امين الطبيب الفكرة. ما ثم حب الى الملك فدخل عليه وقال:

سيدى الملك: ان مرض ابنك الغرام ولا يملح له في الوصال. فالمرأة التي لا تتال. فهي اعز من بيض الانوق وامنع من غلاب الجو. وزوجها لا يطلقها لانها مسرة قلبه ومناجاة صدره. هي عزيزة وعزيرة عليه وما المثار اليها سوى زوجتي

صحت سلوقس ثم نهد وقال: اما تشفق باهدا

«ولدي اليك ستراتونيكي فهي طالق. هي فابراً ما انت فيه. فسر اباك. واذا كانه محبتك الوحيد. فتعال انطيوخس طرماً ورقعت ستراتونيكي فرحاً وزفت الى انطيوخس في السنة ١٢١٣ ق م. وقد عد المؤرخون ان هذا الحادث هو اعظم ظفر ناله سلوقس في حياته وهو القائد الجري. وباني عرش السلوقين في سوريا.

الكبار والصغار يسرون من زيارة محلات ABC

ملبوسات. ادوات زينة. مكولات اغراض منزلية. ادوات كتابة

٨٠٠٠٠ صنف

لا شيء فوق ال ٢٥ غرماً سورياً

بيروت: شارع باب ادريس. شارع النبي شام: ساحة المرجة



المرأة والعالم

على الفتيات ان يتركن منازلهم

يقول الاديب الانكليزي مارغري لورنس

اعتقد ان العنوان وحده كان كافيًا لارتقاء جداتنا وبعض امهاتنا في احضان الفتيوة ، حتى في اول تفتح حياتي عندما حدثت والذي تلميحًا بزمي على خوض الحياة العملية غضبت وتألّمت وعدت التلميح اهانة عظيمة وادارت ابي ان تعرف سبب رغبتني بالعمل في حين ان والدي - مستند ان يقدم لي جميع ما افقر اليه وما تصبو اليه نفسي الى ان يقدم الامير المنظر لطلب يدي - وكيف افي في مثل هذه الظروف افكر بالخروج الى العالم لانا ناضل المصائب واقدم الجهور القادم الذي هو الرجل - والرجل في عيني ابي عبارة عن قساح يفرقه لا ابتلاع العالم وعلى الاخضر النساء وكم كانت دهشتنا عظيمة عندما عرفت انني اتمكن باحتساكي المتوصل مع العالم من انتفاء شريك حياتي فنار نازها وهي التي سيرا مع بيتها وتقاليدها ما كانت تقول في اجتماع رجل وامرأة الا في الخطيرة الزوجية او في صلة تعارف ضيقة تقع تحت المراقبة الشديدة ولم تكن افكار والدي تختلف من حيث الجهور والاساس عن عقيدة والدي في فالخطر في نظره يحدق بكل فتاة تجتمع الى فتي في مكان لا يقع تحت المراقبة الشديدة . و كنت دائما ادهش من البناء الحقيق الذي كان ابي يقلد به جيد ابناء جنسه .

واخيرًا لم يبد بأسكاني الانتظار ففوت التمدد على ارادة والدي واستعمال حتي الطبيعي بالخروج الى العالم اعمل فيه طليقة خرة فتم لي ما اردت بمد مصاصي وجهود لاني كنت في السادسة عشرة من عمري لامل في حوزتي ولا منهنة اتو كآ عليها . لست اقصد شرد تاريخ حياتي ولكنني اريد ان اقول انني ما ندمت ابداً على خطوتي وعلى الرغم من المشقات والتعب والتقدم ودرعًا عن الفقر والفاقة والجوع والخيرة تراتي مستعدة لاهناء تلك الحياة ثالفة وانصح الى كل فتاة تتحل

بشيء من الشجاعة ان تقدم على ما اقدمت عليه اذا كانت تصبو الى الاستقلال .

لقد ذهبت ايام الاعتدال على الرجل ولست اوافق اصحاب الفكرة الذين ينصحون المرأة العاملة بوجود ترك عملها فور الزواج لتعيش بما يحسن اليها به زوجها فالمرأة العاملة تستطيع ان تدفع اجرة خادمة تتولى شؤون منزلها . ففي هذه الايام يتحم على المرأة ان تقوم باود نفسها ليس لقلة وجود الازواج فحسب بل لانه في حالة وجود الازواج قد لا يتمكنون من المحافظة على اعمالهم ، ولنفرض ان المرأة مات زوجها كان امامها ميدان فسيح للعمل في حقول الراديو والسينما والتلفزيون ثم هناك علمالتهن والدعاية فيها يصلحان بصورة خاصة للمرأة فضلاً عن ميادين الطيران والحقوق والطب وغير ذلك من الاعمال الحرة التي ترحب بالنساء بجمرة لا تقل عن حرارة مخازن مبيع القيمات والكسكات

كنت المرأة (اللادي) في الماضي لا تطمح الى اكثر من عرصة للمحافظة على سمعتها لان الخروج الى العالم يشتم سمعة الفتاة وقد ذهبت الحرب العالمية بهذه الفكرة السخيفة فاصبح البقاء في داخل المنزل يبلطخ سمعة الفتاة الشريفة .

واعتقد ان اوقم شيء فوجئت به فور مفادرتي المنزل العائلي كان معرفتي ان الرجل لم يكن التماسيح الذي يطلع الفتيات بل على عكس ما تعتقد ابي هو لطيف يجب الفتيات العاملات وبلاعتن مسهلا مهمتهن ويكره من جهة ثانية الفتيات اللواتي يعتمدن عن المجتمع ناظرًا اليهن نظره الى الحيوانات البرية .

انا لا اعرض للاطفال في العائلة فاذا كان لدى الابوين المنتم الكافي من الوقت لتربيتهم وكانت باستطاعتهم تذيب الاولاد وتثقيفهم اقول لها بان دفاع «هنا الى العمل» مع انني لم ادرغب مرة في حياتي ان يكون لي اولاد . ولكنني اتأسف للولادات التي لا يرافقها توفر المال للتربية والاتفاق واعتبر هبوط معدل الولادة دليلًا على الرقي والتقدم .

افصح المآسي في نظري هي نفسية الفتاة السري تتوقد ذكاء وشاعراً في سبيل شقيقها وهو دونها في النشاط والقلية . واعرف عدداً من الفتيات اللواتي كان بإمكانهن الحصول على رواتب لا بأس بها لو ان ابائهن فكروا بتعبئة عقولهن وتثقيفهن ! ولكن عبادلة لولودا ذكر لانه «ذكر» ما زال قائمة في الكترا فكان على الفتيات ان يقفن الى جانب «بفسن المجال لاشقاتهن الذين ارسلوا الى المدارس والجامعات سيف حين ان واحداً من اولئك الصبيان لم ينتج شيئاً ولم يحقق ذروة من احلام والديه وقد كان في مقدور الفتيات الاتاج والتعبيض على الاباء .

يجب ان تمنح الفتيات المساواة التامة بالفتيات من حيث فرض التهذيب والتعليم . وتوجب تعليم كل فتاة مهنة او حرفة ام صناعة وما اشبه كالمهني حتى تتمكن من عالة نفسها اذا ما دعتها الحاجة الى ذلك وفي تعليمها فائدة ملحوسة ترافقها في حياتها الزوجية وتستفيد خبرة وتزداد معلوماتها في الادارة وتصبح مامة بجميع نواحي الحياة ومداخلها .

قال العالم ابي الفتيات . ادرسن الرجل والمرأة وادرسن العمل ونواحيه والمغامرات وتعرفن الى الخبرة الصلبة شريطة ان يرافق الدرس شيء من الاستمرار والانسياق انقروين بالرغبة في المهنة الشريفة سلاح الاعتدال على النفس والتمسك بالاستقلال . اذا شاء الحظ ان تصبحن زوجات امهات فان النساء اللواتي تعلمن من العمل والتعامل والدير والاحتمال يكن احسن الزوجات والامهات .

الطريق بمعدل الزواج

في الولايات المتحدة

بلغت حوادث الطلاق في الولايات المتحدة خلال السنوات السبع الاخيرة عدداً يساوي عقود الزواج . وهكذا تمت نبوءة القاضي الشهير بن لندسي التي قال بها في العام ١٩٢٨ قائلاً : « ان الطلاق ستة اذل حوادثه مع الزواج بعد عشر سنوات »

وهذا القاضي نفسه الذي صدق في ابل نبوءة يقول اليوم :

« ان الزواج محكوم عليه بانزوال »

وهناك الحب الحرة والاضطراب العائلي والنوضى

بطل ملء التاريخ

وان جهلة الناس

هو «آرثر مونج» ولد سنة ١٨٧٣ وتوفي سنة ١٩٠٨ على حدود القريسة ، قام الاهالي خزانة ليعفظ عليهم ماء النهر . فأذا نزل المطر اغتبط الجميع لان الخزان سيمتلئ . والماء سوف يتوفر .

اما هذه المرة فقد بدأ الفرح يتحول الى اضطراب ثم الى نزاع . لان المطر قد انقلب فصار سيلًا ولان هذا السيل لم ينقطع حين حل الليل .

ابتلا الخزان وفاشت الفتوات الموصلة له واصبحت القرية بمنزلها الخشبية الخفية ومبانيها البسيطة العفيرا تحت رحمة الخزان الذي اوشك ان ينهار تحت ضغط الماء .

كانت القرية نائمة حين انسرع رجل البوليس وبعض المهندسين الى الخزان يبحثون عن حل لتصرف المياه . وبدأوا يحاولون مساعدتهم بعض القرويين ومن هؤلاء القرويين كان آرثر مونج .

وقف الجميع فيجأة امام شق هائل في الخزان وقد راعهم الخطر .

لقد تصدع الخزان . وسوف ينسب الماء وفي اندفاعه سوف يتحطم الحائط كله وفي دقائق قليلة ستختفي القرية في طيات الاوجاج .

وبين الحيرة والخوف وبين الجزع والاضطراب تقدم آرثر في تودة وحزم لينفذ اول خاطر سنج له حيا الجسم . وخلع قبعته تحية الموت . ثم تقدم في الشق وهاوم بحمسه ضغط الماء وجعل من جسده حجرةً سد به فجوة الخزان .

وموت الساعات وآرثر مونج مضغوط في مكانه لا حراك به كأنه تمثال . وبعد ساعات كان الحال قد تغيروا طريقاً لتصرف الماء . وعندئذ اخرج جسم آرثر مونج . ذلك الجسم الذي ادى رسالة البدن كأقدس ما يكون الاداء . فكان جسده قداء لوطنه كما كانت حياته كلها قداء لهذا الوطن .

وعلى الاوسه فوق المقابر نقش اسمه وكتب بدلاً من تاريخ حياته جملة واحدة هي : «الكل يعرفونه»

SAVOY HOTEL HAIFA



سافوي اوتيل - حيفا

هو الاوتيل الوحيد الذي يحتوي على تلفون خاص بكل غرفة من غرفه وعلى وسائل التدفئة في الشتاء ، وجميع اسباب الراحة والرفاهية الحديثة

هو ملتقى التجار والطبقة اراقية

OUVERTURE SENSATIONNELLE
Le 17 MAI courant
Cuisine Française

القصة المتسلسلة

القسم الثاني

صفحة غرام

بقلم نقولا بسترس

٢٠

كيف وجدت سانباولو؟

وجه جرجس اليّ هذا السؤال بلهجة ملها المطفف، وكانت ماري قد انصرفت الى مخدعها بعد طعام العشاء، فاجبت بأسلوب يتم عن فرط الاعجاب:

هذا الرجل الذي خدعته في لبنان... هذا الرجل الذي عتد لي طريق البرازيل لا واصل خداعه فيها... هذا الرجل الذي تبغضه ماري لانه يشع النظر، وابغضه أنا لانه زوجها... هذا الرجل يجني حياً لا يقع عليه لريبة ظل، ويصبو الى تعزيز شأني والسمو لي الى الدرجات العالية... يثق بي ثقة عمياء وقد داربته وما كرتة، يحلم لي بالسعادة والمز، وقد علمت على شقائه وذله... يقضي حارساً على شرفه وقد سرقت هذا الشرف ولوثته بالعار...

وقامت الالفة الاستسكانة، وحارب الكرم اللؤم، فكشفت لي عني صبيحي عن عقل طائر، فمضت شفتي لهما، وقطعت تنسي باللوم وبكيت... فجأة دق على الباب، فاسرعت وفتحت، فاذا ماري امامي وهي في قبض النوم، وقد ابتلع لونها واقشع بدنيتها، فقالت لي متهدجة الصوت:

— اصابت جرجس غشية، ما اظنه يفيق منها وعادت ادراجها فتبعتها مذعوراً

كان جرجس على الحضيض بضطرب وبخط، بعد اعضاءه ويتنفسها ثم يردد الشبهة العالية تلو الشبهة مترغراً، وقد تحلب ريقه، وتبض جلده وارفع سواد عينه، فهست في اذنها، وقد هالني ما رأيت منه: أدعو الطبيب... ففانت: هي غشية تأخذها شهراً بعد شهر، ولن يلبث ان يشرب اليه رشده، لنلجحه الى السرير

فامثلت ثم قلت لها: ألم يستوصف الاطباء؟ فاجابت بمرارة: وصفوا له الزواج... وشبهت بالبكاء متسقة:

— في الليلة الاولى التي تبعت زواجنا فاجاني بهذا العارض...

باخذ من كرة اللحظ مرت امام عيني، وهي بعد لم تدرك من احوال الدنيا شيئاً، تعجب نفسها على هذا الشيخ المريض، وهو يتلوى ويتقلب ظهراً لبطن، وتنقل من الدشة الى الخوف، الى الذعر، ولا بد من التلذذ باكتشاف الجيوب، فبحسنت في مكاني كافي سموت في الارض، ونغممت: يا تلسك

فلم تهر جواباً واكتبت فوق زوجها، ترسل على وجهه لاء، حتى تنفس تنفساً طويلاً، غائراً واحتلجت عينه، فقالت لي: قد خف ما به، وعمما قريب يزول فعد الى مخدعك... فقلت: بل اني... لا

انه بغضب اذا ادرك انك رأيت وهو تحت تأثير هذا العارض...

فحملت اليها مبهوتاً، فابست ابتسامة كئيبة واستطردت، هو يأتي ان تجسه عين غير عيني ظناً منه ان ما يصيبه داء برؤه يسير قريب... وقد الفت هذه التوبات فلا تخف علي شراً... عد الى مخدعك

وضعتني الى صدرها، فأخذت رأسها بيدي، واشبعت عنقها بقبلاً، ثم قالت: ان اكنتم بغض... فدفعتني الى الباب حاملة في اذني، ثم واسم لي

كيف يأخذني النوم، وما تسرب الى ضميري التبيكت، الا تغلغل في اعماق تنسي الكراهية هذا الرجل الذي تأت لمروته، وتندمت على خداعه، وتفتكرت في انكار ذاتي، والتضحية بيوالي في سبيله... هذا الرجل من هؤلاء المجرمين الذين لم يسر المشترع غور اجرامهم، ولم تفرض العدالة عقاباً يتناولهم

وصل بشيخوخته الباردة شاباً، ماتهم، وخلف بالبحر الاشرار روحاً ما تولتها بعد الاسكرات الاماني والاحلام استوصف اماته، فأشاروا عليه بالزواج، فاختار زوجاً له، عذراء من العذارى الاواني ما التفتن الي الحياة الا التناوبة العظم بالفني والطمع الى الابية عذراء برونه طرحت الشيخوخة في كفة، والغنى، والسخاء، وكرم الذصر، وسو الخلق، والمعروف والحلم، في كفة، فخفت الاولى، ونقلت الثانية

عذراء، فما فشت بعد لتحبس الفواجع حساباً او لتدرك ان النهر الساكن كثيراً ما يكون بعيد الفور، فادابها في اول ليلة من ليالي عرسها فقده، وهو الزوج الذي اغراها بوفرة ماله وخدعها بنبيل نفسه، فاض عارض خبيث، بدمه برونه بعد برونه ولا يدري كما مهمه، هو يفيق منه ام لا يفيق نعم هو مجرم... وماري ضحية...

هي بلا ريب، حدثت النفس بالتمرد عليه، وبالاتفلات من ريقه المسكنة، ولكن عاطفة الرحم تغلبت عليها والامل يزوال هذا العارض، رد نفسها على مكربها

يتبع

تابع المنشور على الصفحة ٤

لضرورة وجودها انها تقدم العدل والحقيقة في نقي التهمة أحياناً عن متهمين ابرياء وهذه المزية الاخيرة التي هي احدى حنات الادلة الجنائية توازي سبيل ميزان القضاء، رجاحة الضائر التزينة، ونقل مجلدات القانون وملفات الاستطاق والتحقيق.

اذن نحن لا نرى رأي القائلين بالالفاء بل نعد هذا الاقتراح اذا اخذوا به عملاً، مفسراً، وتمديلاً يخالف الرأي السديد، ويس كفاءة ابناء البلاد، وبما خلا ذلك فلا اعتراض لنا على كل تعديل يجري في سبيل تنظيم هذه الدائرة واصلاحها وتحسينها بكل ما تحتاجه من الادوات الفنية التي يؤمن بها تحقيق الواجبات الداخلة ضمن اختصاصها.

ان اصلاح الادلة الجنائية عمل واجب اما الناوها فهو عمل مبي ومضر *

ماذا في بلدية بيروت؟

تحدثت اوساط المدينة بدعشة واسف لا جرى في المجلس البلدي البيروني حول انتخاب نائب الرئيس الوطني، وما جره الاختلاف بين الاعضاء على مرشح الاكثرية من استقالة اربعة من اعضاء المجلس، ان الدكتورين الكركيين عرداني وبويحي الذين تزامنا على كرمي نيابة الرئاسة كلاهما محترم من مواطبيه وكفى لفة زملائه فليس غم ما يوجب استقالة التريق الذي لم يتبع مرشحه

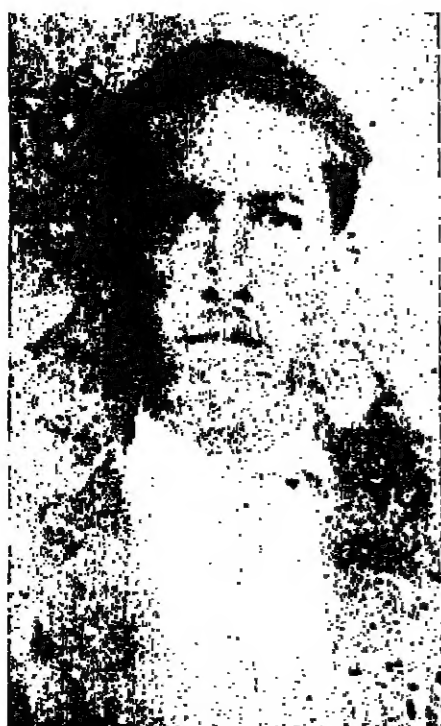
ولو ان قاعدة الاستقالة تطبق في المجالس كما فشت كتلة في مرشحها اذن لا رأينا مجلساً في العالم يلتزم كاملاً بجميع اعضائه.

فالاستقالة من هذا القبيل وفي ظرفها المعروفة لا مبرر لها ولا شبه مبرر. اما حديث الديمقراطية والارستقراطية التي تصاعدت رائحته من خلال الخطب والمناسبات فهو حديث لا نغيب للخدمة العامة من ورائه وليس في شراراته ما ينير او يحرق.

وجعل ما تمنناه ان يتوفى المصلحون الى ما بعد المياه لجارها، فيسدل الستار على هذا الحادث الذي لا يستحق ان يتحدث المدينة بغضبه اعضاء وفرحة اعضاء من اجله

عصابة وادي الحرير

وصل الى السجن العسكري في بيروت الثانية القبوض عليهم من رجال عصابة واديسه الحرير وقد كانوا مقيمين حتى اليوم في سجن راشيا حيث استمع رجال التحقيق الى افادتهم وامترافاتهم. اما فؤاد علامه وصالح العسل فلا يزالان فارين ويقال انهما تركا البلاد الى الازرق

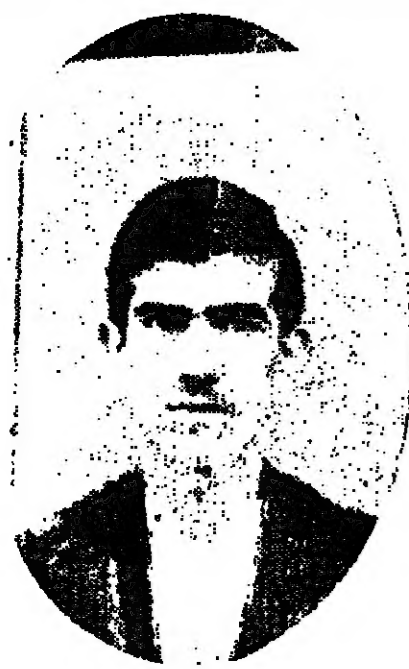


صالح العسل

احد زعميي عصابة وادي الحرير، اشترك بمقتل يوسف كساب وزوجته في الكفير ثم لجأ الى الصرود حيث اتفق مع فؤاد علامه والنا عصابة بها التي السقي القبض على، نظم رجالها وهذه الصورة تنفرد بالمرض بنشرها

استقبال جثمان كامل صباح

بصل غداً الثلاثاء جثمان العبد ي المأسوف على فقده المرحوم كامل صباح صاحب الاختراعات الميكانيكية الكهربائية التي كان لها اعظم اثر في عالم السيارات وقد تألفت لجنة من كرام رجال العلم والفنسل لاستقبال الجثمان والاحتفال بشيئيه الى مقره الاخير في البطية يوم ٣١ ايار الجاري وستذبح اللجنة برنامج الاحتفال في سبيله



الشاب المرحوم جان حداد

الذي انتحر في الاسبوع الماضي تاركاً وصية كتبها بخط يده ووجهها الى حفرة المرفض السامي ورئيس الجمهورية والسيه هنري بك فرعون بوصفهم فيها يترو كتته، وهي ام مسكينة لم يبق لها في هذه الدنيا معين وقد دل التحقيق ان هذا الشاب انتحر اثر خال في دماغه ربما كان سببه العسر والفقر

ذكرى المتني

تقيم جمعية المردة الوثني في جامعة بيروت الامير كية حفلة عامة يشترك فيها نخبة من اعلام الادب في الاقطار العربية لذكرى شاعر العرب الي الطيب المتني بتاسية مرور الف عام على وفاته وسيتكلم في الحفلة عن عصر المتني، واثره في الادب، وشخصيته، وقته، كل من الدكتور حسين بك هيكل، والاسانذة ساهي الكيالي وفؤاد افرايم البستاني وانيس الطوري المقدمي وينشد القصائد للشاعر شقيق جبري، ممدوف الرصافي، ابراهيم طوقان

— يفكر التجار بعقد مؤتمر تجاري عام يشمل غرف التجارة والصناعة والزراعة في البلدان المشمولة بالانتداب

— تنامت البرقيات الى باريس من جيم المينات التجارية في سوريا ولبنان وكلها تؤيد موقف جمعية تجار بيروت

هكذا من امهات

الاسبوع الرياضي

مباراة الهايوغيل تل ابيب مع فريقي الهومنتين والنهضة

هايوغيل والهومنتين

ما اذقت الساعة الثالثة من مبادر السبت في ١٨ الجاري حتى اخذ المتابعون الى حضور المباراة بين فريق الهايوغيل بطل فلسطين وفريق الهومنتين بطل سوريا بقدون زرافات زرافات .

وما يجب ذكره ان فريق الهومنتين تغلب في السنة الماضية على الهايوغيل باصابتين ضد واحدة ، وقيل يومذاك ان الحكم الارمني كان منحرفاً لمصلحة الهومنتين . لذلك كان القاء في هذا العام مثيراً للجدل عديدة اهمها حاسة انصار الفريقين وتراهم على النتيجة لا سيما بعد ان عادت النهضة مغلوبة من فلسطين .

طلب رئيس فريق الهايوغيل من السيد ميشال تادرس رئيس نادي النهضة ان يكون الحكم من اعضاء الاتحاد اللبناني فدل هذا الطلب على ذوق وادب الا ان مثل الهومنتين لم يرض بحكم من الاتحاد ثم اتفق الفريقان على ان يكون الحكم عميد الجسامة الاستاذ نيكولي .

ولو ان فريق الهومنتين فكر قليلاً في الامر لكان قبل بالاتراح الاول لاذ لا شك ان اي حكم كان اصغر سناً من الاستاذ نيكولي واخف حركة واحداً نظراً لأكبره ان يقوم بمهمة الحكم قياماً افضل وربما كان غير النتيجة التي اسفرت عنها المباراة .

ابتداء اللعب

اجداً اللعب في الساعة الرابعة والنصف قائماً وكان فريق الهايوغيل مواجهاً للشمس ، اما اللعب فانه كان في النصف الساعة الاولى فنياً بتوزيعات جميلة من كلا الفريقين ولعب مريح الا ان هذا لم يدم طويلاً فقد استلم قلب الهجوم من الهايوغيل الكرة وراوغ بها دفاع الهومنتين ثم ارسلها الى الجناح الايسر . وهذا الاخير بعد بحق امهر جناح اليسر شاهدته بيروت فلم يلبث ان ارسلها بدوره بحكمة الى الجهة اليسرى تماقن شاك الهومنتين



صورة تمثل جانباً من المدرج الذي ازدحم فيه المتفرجون على مباراة الهايوغيل والنهضة ويرى في وسط الصف الامامي حضرة سليم بك تقلا محافظ المدينة ورئيس النهضة الفخري

ثار ثائر الارمن عند هذه الاحاساء وتغير مجرى اللعب كلياً واصبح اللعب كتابياً عن ساحة حرب حامية الوطيس سلاحها الضرب والبط والبوكس من كلا الجانبين . وقد حدث انه بينا كان الحكم يجادل احد اللاعبين اذا بمساعد الدفاع اليسر للهومنتين ، وهو افرسي بفرب مساعد الهايوغيل الايمن على وجهه ، فامر الحكم بخرجهما من اللعب سريعاً وانتهى الشوط الاول في الساعة الخامسة والرابع باصابة الهايوغيل ضد لاني . . . واتقضى الشوط الثاني واللعب كما كان في الشوط الاول وكذلك ظلت النتيجة دون زيادة او نقصان

ملاحظات

وكان يوم الاحد في ١٩ اموعد المباراة بين الهايوغيل والنهضة وقد كان الاقبال عليها عظيماً والكل متمتعش للوقوف على النتيجة التي ستخرجها النهضة بعد انزاعها في تل ابيب .

لم تأزف الساعة الرابعة حتى كانت جماهير المتفرجين تحتل المقاعد وتزدحم في جهات الملعب الاربع وكان في طليعة الحضور محافظ المدينة سليم بك تقلا رئيس نادي النهضة الفخري .

ولا تسل عن الجو الملهب حماسه بين اللاعبين والحضور لا سيما بعد ان سجلت النهضة هدف الفوز واستولت نشوة النصر على الجميع .

وليس غريباً ان تبلغ الحماسة ونشوة السرور هذه الدرجة القصوى ففريق الهايوغيل هو اعظم فرق فلسطين بأمراً وهو غالب الهومنتين بطل الفرق السورية وغالب النهضة في زيارتها لفلسطين الاخيرة

ولقد كان فوز النهضة في مباراة اخذ الثأر مبدئاً للنهضة ممنوياً لها ، مسجلاً تفوقها الثابت الذي يحفظ لها بطولة لبنان وسوريا وفلسطين .

يعرض في هذا الاسبوع

روكسي

انشودة الليل

ابتداء من الثلاثاء في ٢٨ ايار سنة ١٩٣٥

الامير

المرأة المخنوقة

ابتداء من الاثنين في ٢٧ ايار سنة ١٩٣٥

التياترو الكبير

رجال السياسة

ابتداء من الاثنين في ٢٧ ايار سنة ١٩٣٥

ريالتو

لنا الحرية

ابتداء من الخميس في ٣٠ حزيران ١٩٣٥

ركس

الرجل الغير منظور

ابتداء من الاثنين في ٢٧ ايار سنة ١٩٣٥

ماجستيك

ملك المداعين

ابتداء من الاثنين في ٢٧ ايار سنة ١٩٣٥

اعلان

في الساعة العاشرة من يوم الاثنين الواقع في ١٠ حزيران سنة ١٩٣٥ استجري في مكتب قيادة الدرك اللبناني في بيروت مناقصة لتقديم المواد الغذائية والاطعمة الجاهزة وخلافها لزوم السجناء الموجودين في سجن بيروت وذلك وفقاً لدقتر الشروع الموضوع خديماً لهذه الغاية في دوائر الدرك والوازم وسجن الرمل في بيروت في ٢٤ ايار سنة ١٩٣٥ رئيس دائرة اللوازم

خبر هام

لا تنسوا . . . ان الجرامافون النقال من ماركة صوت سيده «His Master's Voice» هو افضل الماركات الموجودة .

والهم انه يوجد عن سنة ١٩٣٥ تنزيلات بقيمة عشرين في المائة .

والهم ان جميع الاسطوانات هي من احداث القطع لموضوعة وبتتية من اجل مجموعة

الراديو الجديد

نعني به ايفاماركة صوت سيده

His Master's Voice

منه ذو ٨ لمبات لجيم المسافات

ومنه ذو ٦ لمبات للمسافات

القصيرة والوسطى .

وهو على رغم امتيازه ومثاقته

اصبح بالنظر لسمه في متناول

جميع الناس .

اسألوا عنه اصداقكم يقولون لكم

انه تحفة نادرة ككل ما ينتجه

His Master's Voice

راجعوا بشارت الجرامافونات

والراديو الجديد

[الكلاء الوحيدون]

شكري عوده واخوانه

١٠-١٤ جادة الانرسيين بيروت

زوجي اعترف لي

Le jour de notre Mariage...



mon mari m'a avoué.

في يوم عرسي

لا انسى ابداً عند ماسأت عرسي ما الذي حبه في وجيل يقترب بي فأجاب :

خمدك الاسيل . ووجهك الجميل . وبشرتك انعامه الصافية ذات اللون الملائكي الباهر

فكم سررت بسري وقلت بنفسي :

ولو رأى وجهي وبشرتي قبل استعالي لكرمك توكلون (Crème Tokalon) الوردي

والايض (Non grasse) لا كان الآن زوجي

« كم اتامدبونة لخترع هذا الكريم العجيب !!

« كانت بشرتي قبل هذه ذات تجعد اما الآن فقد زال بعد استعالي اليومي لكرمك توكلون والي

أوكد ان استعاليه يساعد المرأة على ان تجلب اليها قلب الرجال »

الوكلاء الوحيدون :

صيدح اخوان - بيروت - حلب - ٨٣٤

هكذا من المأهول